



JONATHAN
KINET

RÉALISATIONS
SÉLECTION





LES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE SAINT-PAUL À LIÈGE

Six siècles de création et de restauration

LES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE SAINT-PAUL À LIÈGE







À l'ouest de la reine, château de Versailles.

champs. Était-elle liée aux marbriers barbançonnois ? Lorsque Michel Derbais repartit avec Rance les échantillons que son père avait initiés, c'est avec le fils de Jean Waucq, peut-être prénommé Noël, qu'il commerçait. Leur association a sans doute permis la livraison des pilastres destinés au salon d'Hercule de Versailles, alors que, là encore, en 1712, le royaume de France était en pleine guerre. Comment ce marbre parvint-il, dans des périodes troublées, jusqu'aux magasins ? Quels trésors d'ingéniosité fallut-il déployer ? Nous oublions souvent, en contemplant les grands décors versaillais, le Val-de-Grâce et autres chefs-d'œuvre où le marbre occupe une place maîtresse, combien de travaux, d'heureuses combinaisons de circonstances, de dévouements aussi ils ont exigés.

De tous les marbres flamands, le marbre de Rance fut sans nul doute le plus largement employé chez le roi. Plusieurs carrières de ce petit village à quelques lieues de Beaumont se disputent l'approvisionnement royal. Toutes cependant ne sont pas de ce même marbre « blanc & rouge brun, avec des veines blanches, cent-deux & bleues » que décrit Desallier d'Argenville.¹² Très vraisemblablement exploité sous l'Antiquité, le Rance se reconnaît à ses fossiles très particuliers, appartenant à *thamnopora* [Fig. 1 et 2]. Il existe en réalité plusieurs types de marbre de Rance, venant de différentes carrières, les deux plus célèbres étant la « Margelle » et la carrière à Roze ou « Trou de Versailles », aujourd'hui sous l'eau. C'est presque toujours le « Vieux-Rance », c'est-à-dire le Rance rouge brun, parsemé de queues de rats, veiné de gris et de blanc, qui a été employé dans les maisons royales. Le « rouge royal »,

plus pâle, est d'exploitation plus tardive. D'Aviler et après lui Blondel avaient d'ailleurs identifié très clairement deux qualités de Rance. La plus belle, d'après d'Aviler, était celle des « deux colonnes corinthiennes de la chapelle de Créqui aux Capucines » et des pilastres et colonnes de la grande galerie et de la cour de marbre de Versailles.¹³ Dans le vocabulaire géologique, le vieux Rance est « teinté de rouge brun, griotte foncée, parsemé d'une myriade de tabulés (les *thamnopora micropora*) appelés queues de rats en grande majorité, et veiné de gris (essentiellement des *Aveolites suborbicularis*, un tabulé lamellaire) et de taches blanches plus ou moins lenticulaires qui sont des rugueux massifs : *Phillipsastrea hennahi* ranciae et *Frechastrea pentagona minima* »¹⁴. Le Rance était déjà exploité depuis l'Antiquité et exporté jusqu'en Danemark, d'après le besoin et exporté jusqu'en 1608.¹⁵ Les nombreuses commandes royales de la fin du règne de Louis XIV intensifièrent donc une activité déjà florissante. La principale difficulté fut très vraisemblablement l'acheminement des nombreux blocs nécessaires à la réalisation des pilastres. L'hypothèse aujourd'hui communément retenue est celle d'une route passant par Renlies, Consolre, Valenciennes et enfin Paris. Elle aurait exigé la destruction d'un quartier entier de forêt.¹⁷ Légende ou vérité historique, il est évident que le transport des nombreuses colonnes, que la tradition rançoise dit façonnées sur place, fut sans doute une entreprise difficile et qui nécessita de nombreux aménagements. Nous avons cependant toutes les raisons de penser que les marbres flamands empruntaient une autre route, passant par Maubeuge, Vervins, puis Pontaver, situé sur l'Aisne, d'où ils regagnaient l'Oise.



DE L'APPARTEMENT DES BAINS AU SALON D'HERCULE, L'HISTOIRE D'UN GOUT ROYAL

Pourtant c'est bien dans les grands décors louis-quatorziens que le marbre de Rance triompha. Les architectes trouvèrent en ses harmonies colorées « blanc & rouge brun, avec des veines blanches, cendrées & bleues »²⁷ un parfait complément au rouge sang de meuf du Grand Incarnat de Caunes, au vert tendre du Campan, ou encore au ponceau, « et autres couleurs également douces, répandues sur un fond agate » de Sarrancolin et autres marbres lumineux du Languedoc, des Pyrénées ou même d'Italie²⁸. Ainsi l'emploi de Rance peut s'expliquer par le souci de compléter une gamme colorée déjà très riche aux marbres clairs du sud du royaume et au marbre de Campan, plus sombre, mais tout aussi varié dans ses nuances. Il serait tout à fait erroné de ne pas reconnaître à un marbre, en de telles proportions, de telles qualités esthétiques. Le marbre de Rance est apprécié pour son dessin et sa couleur, et peut-être même sur un aspect économique, par son approvisionnement relativement facile et la proximité de son gisement. L'emploi de Rance dans le Salon d'Hercule des Pyrénées qui a été préféré.

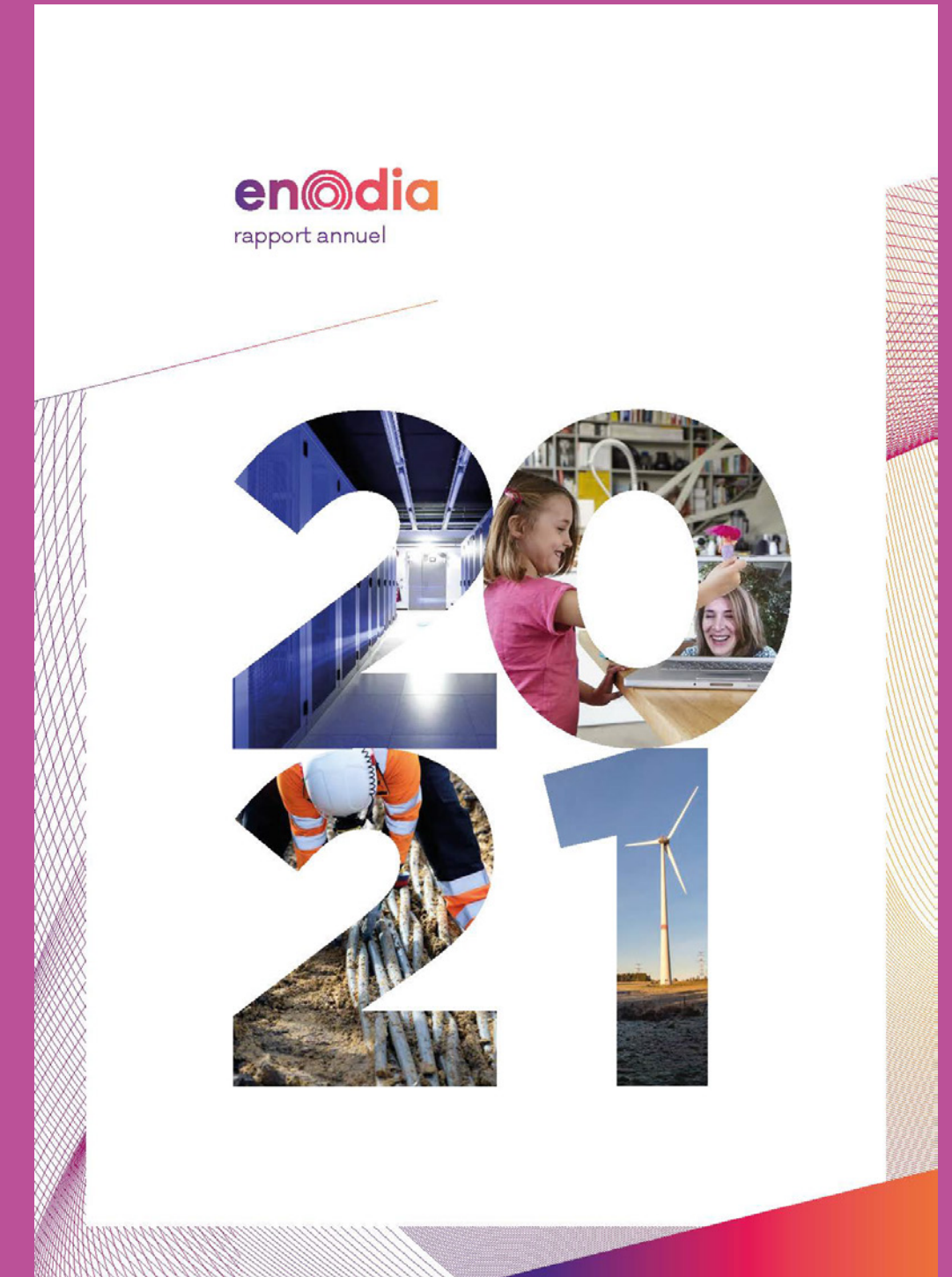
des réalités
sailles
ture ou
nt en

qui subsistent, notamment ceux des Archives nationales et ceux de la collection Tessin dont une coupe longitudinale avec colonnade rehaussée d'aquarelle présente la décoration de marbre²². Michael Petzet, qui les publia, précisait qu'ils démontraient que Jules Hardouin-Mansart envisageait encore, en 1688, « à l'emplacement de l'édifice actuel, une chapelle dont l'intérieur serait entièrement revêtu de marbre »³³.

compte les facteurs géologiques, certes tout à fait matériels, mais dont l'incidence est déterminante sur les réalisations. Ainsi le célèbre « vert vert » de Campan, ce vert clair, vert « d'herbe »²⁹ sur fond blanc, eut la préférence des architectes, qui l'envisagèrent pour de nombreux projets. Lorsque la construction d'une nouvelle chapelle fut décidée, dès 1684, les premiers dessins étaient fort différents de l'actuel sanctuaire qui consacre « à jamais la version versaillaise de la chapelle palatine, modèle architectural et théologique tout à la fois »³⁰ et qui marque le triomphe d'une « merveilleuse blancheur », et d'un goût nouveau auquel Robert de Cotte n'est pas étranger. Antoine Desgodetz et Jules Hardouin-Mansart avaient pourtant fait des propositions qui célébraient une véritable architecture de la couleur. Pour un édifice de plan centré, on prévoyait, en 1684, une quantité tout à fait exceptionnelle de marbres du Languedoc et des Pyrénées : 502 blocs de marbre blanc, 56 tambours et 97 blocs de Languedoc, 30 pilastres et 6 demi-pilastres dont le marbre n'est pas spécifié (sans doute du blanc), 88 colonnes de marbre de Campan, 4 colonnes et 6 blocs de Sicile, 5 blocs de Sarrancolin, 15 blocs d'Égypte et un de blanc veiné³¹. Après la modification du plan de la chapelle, la polychromie fut dans un premier temps conservée.

Versailles, vue du côté opposé aux croisées, château de
La niche, réalisée en 1684-1685 pour installer le buste du roi
qu'avait exécuté Bernin en 1665, témoigne d'un traitement plus
pictural que le reste du décor de la pièce. Le Rance et le Campan
en cèdent la place au blanc veiné et à la brocatelle d'Espagne pour
la niche et au Sarrancolin pour le piédestal.





ARCHI-NEWS.EU

GRAND HÔTEL-DIEU LYON, RL & ASSOCIÉS

UCCA DUNE ART MUSEUM, OPEN ARCHITECTURE

KEMENES VOLCANOPARK & SAUFLON
CENTER, FÖLDES ARCHITECTS

LUMEN, DIANE HEIREND ARCHITECTURE & URBANISME

OFFICE BUILDING, MEMYOM WITH BOGDAN & VAN BROECK

LIGHT FALL, FLOW ARCHITECTURE

LOCHTEN, URBAN PLATFORM

RIVERVIEW M19, ARTS & ARCHITECTURE

FENIX I, MEI ARCHITECTS AND PLANNERS



 ARCHI-EUROPE
GROUP®
www.archi-europe.com

52+2020



ABOUT THE PROJECT

Project name: Light Falls
Location: Kensington, London (UK)
Architect: FLOW Architecture with Magrits Architecture, Maria Grazia Savio (Magrits)
Client: private
Completion: January 2019
GFA: 290 sqm (house), 175 sqm (front and rear garden)
Contractor Shell & Core: London Basement
Contractor Fit-out: Michael Brady
Consultants
Structure: StructureMode
MEP: SGA Consulting
Quantity Surveyor: BTP Group
Lighting Design: Mindsaye
AV Consultant: Openfield Technology
Planning Consultant: ADL Planning
Photography: CNAARO

Natural light plays a key role in the project: two large frameless skylights are positioned at the top of the courtyard and the open staircase to enhance the permeability of the building. As a result, abundant daylight fills the heart of the dwelling, carving out the volumes from the original mass and creating a series of fascinating effects.

With the rear extension, the dining room features a direct visual link to the garden through the light-weight glass extension. Panoramic sliding doors open towards a generous terrace shaped by the presence of a large walnut tree. Here, the walls

are clad in glass-reinforced concrete panels (GRC) that fold to form a curved bench and the stairs to the garden, creating a visual connection with the dynamic lines of the interiors, which is continued in the design of the planters, which is the outer part of the garden.

Within the project, traditional construction methods and materials have been combined with more innovative solutions, such as the GRC panels in the garden, and the internal series of bespoke joinery pieces designed with special cut-out handles and engraved with graphic designs.

With their sculptural yet fluid treatment, the vertical perforations of the courtyard and the open staircase offer spectacular and unexpected visual connections within the house, pouring generous daylight deep into the dwelling. The result is a strong visual connection with the outdoors, with the sun casting ever-changing hues on the dwelling's white-washed walls.

www.flowarchitecture.co.uk

Interior view ▶

Staircase ▶





Le Port autonome de Liège fut créé le 21 juin 1937.

Le **Port autonome de Liège** est une unité d'administration publique wallonne (UAP) qui a pour mission l'**aménagement et l'équipement des zones portuaires** afin de les mettre à disposition des utilisateurs des voies navigables et/ou d'autres candidats investisseurs par voie de concession ou d'autorisation temporaire.

Les zones portuaires gérées par le Port autonome de Liège se situent en Province de Liège et s'étendent sur environ **380 hectares**.

Le Port autonome de Liège



2.1. Missions

Etablissement public créé par la loi du 21 juin 1937 modifiée par la loi du 10 janvier 1969 et par le décret-programme du 18 décembre 2003, le Port autonome de Liège gère 33 ports échelonnés le long de la Meuse et du canal Albert et a pour missions essentielles :

- l'exécution, sur les terrains qui lui sont remis en gestion, de tous les travaux d'extension et d'amélioration nécessaires pour l'accomplissement de sa mission ; l'outillage des ports et la réglementation de leur usage ;
- l'entretien, à ses frais exclusifs, de tous les ouvrages du Port autonome de Liège ;
- la perception de tous les produits quelconques de l'exploitation des ports, notamment : produits de location des biens meubles et immeubles, perception des péages, des redevances, des droits de quai, des produits de location de terrains et de matériel, de hangars, généralement de tous produits quelconques de l'exploitation des ouvrages compris dans sa circonscription ;
- l'octroi de concessions et d'autorisations à des tiers ;
- la réglementation, dans les limites indiquées dans les statuts et dans les actes de reprise des ports existants, du mouvement et du stationnement des bateaux ainsi que des questions intéressant la navigation ;
- toutes autres opérations qui pourraient être confiées au Port autonome de Liège par l'Etat fédéral ou la Wallonie.

2.2. Gestion

Le Port autonome de Liège est administré par un Conseil d'administration dont la moitié des membres est désignée par la Ville de Liège qui est appelée à participer à la gestion, et l'autre moitié par la Wallonie. Les mandats sont d'une durée de six ans renouvelables par moitié tous les trois ans.

Le Conseil d'administration comprend un président, un vice-président et dix membres. Le Bourgmestre de la Ville de Liège est de droit président du Conseil d'administration.

Le Directeur général du Port remplit le rôle de secrétaire du Conseil d'administration.



Le Port autonome de Liège est administré par un Conseil d'administration dont la moitié des membres est désignée par la Ville de Liège qui est appelée à participer à la gestion, et l'autre moitié par la Wallonie.



Port autonome de Liège
Rapport Annuel 2023

Le bilan des activités 2023



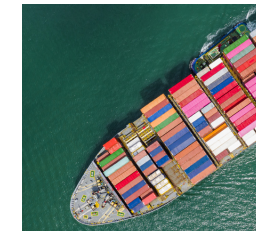
Selon **Willy Demeyer**, Président du Port autonome de Liège,

Cette baisse générale de nos trafics résulte non seulement d'un fort ralentissement économique mondial mais également des nombreuses perturbations de la logistique des conteneurs et des conséquences du conflit en Ukraine. Toutefois, le Port autonome de Liège poursuit, avec la Wallonie, son programme ambitieux d'investissements en faveur de la multimodalité, ce qui nous permet de répondre pleinement aux objectifs de la Déclaration de Politique Régionale du Gouvernement wallon en termes de report modal (c'est-à-dire le transfert du trafic de marchandises de la route vers le rail et/ou la navigation fluviale). »


Le Port autonome de Liège travaille en continu sur divers projets pour développer la multimodalité tel le développement de la plate-forme multimodale Liège Trilogiport, la nouvelle extension de 5,8 hectares du terminal à conteneurs de Liège Trilogiport prévue au printemps 2023, ainsi que le développement de projets liés au rail et à la multimodalité.

Plus de 18.000 emplois directs et indirects sont générés par les entreprises privées actives sur les sites portuaires du Port autonome de Liège (étude de la Banque nationale de Belgique). Le Port de Liège demeure un levier de développement socio-économique important pour la région.




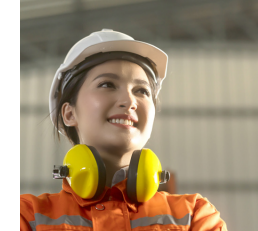


33
Le Port autonome de Liège gère 33 zones portuaires



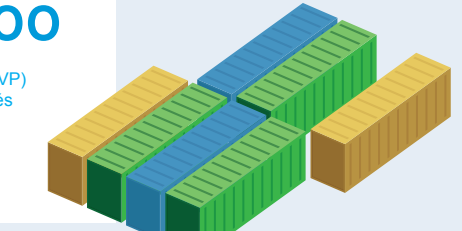
120ha
Liège Trilogiport : une plate-forme multimodale de 120 ha

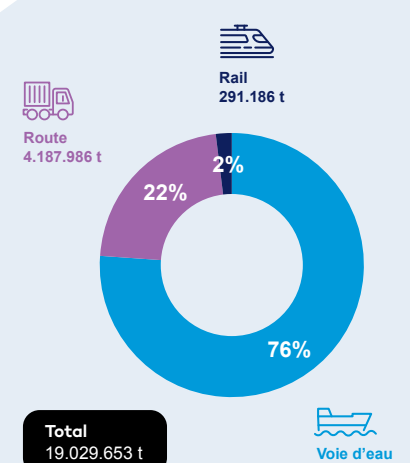




**27 km
382 ha**
Le Port autonome de Liège gère 27 km de quais et 382 ha de terrains portuaires

89.000
conteneurs (EVP) manutentionnés



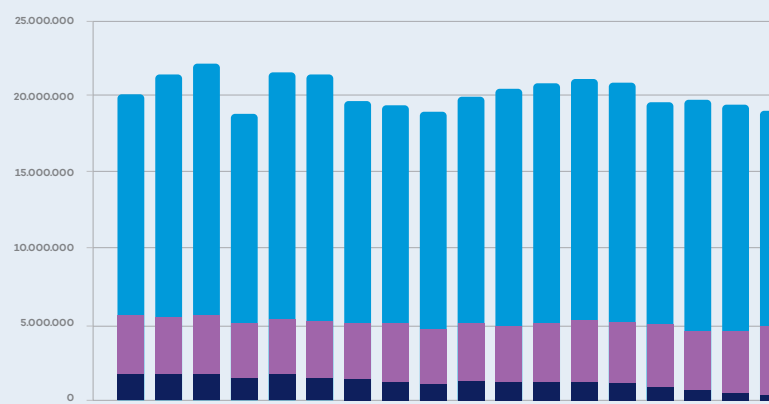


Total
19.029.653 t

Rail 291.186 t

Route 4.167.986 t

Voie d'eau 14.550.481 t



Port autonome de Liège
Rapport Annuel 2023



Parc animalier Dierenpark

Nos animaux / Onze dieren

- | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1 HIBOU GRAND-DUC /
UIL GRAND-DUC | 16 LOUP DU CANADA /
CANADESE WOLF | 27 LYNX / LYNX |
| 2 CERF ELAPHE / EDELHERT | 17 PONEY / PONY | 28 OURS BRUN / BRUINE BEER |
| 3 CERF BLANC / WIT HERT | 18 ÂNE / EZEL | 29 ÂNE DU POITOU / POITOU-EZEL |
| 4 CHAMOIS / GEMS | 19 MOUTON / SCHAAP | 30 LA FERME / DE BOERDERIJ |
| 5 BOUQUETIN DES ALPES /
ALPENSTEENBOK | 20 CHEVAL TARPAN / TARPAN PAARD | |
| 6 ELAN / ELAND | 21 LAMA / LAMA | |
| 7 MOUFLON CORSE / MOEFLOON | 22 TAKIN / TAKIN | |
| 8 BISON AMÉRICAIN /
AMERIKAANSE BIZON | 23 RAGONDIN / BEVERRAT | |
| 9 RENNE / RENDIER | 24 RATON LAVEUR / WASBEER | |
| 10 CERF SIKA / SIKAHERT | 25 HIGHLAND / HIGHLAND KOE | |
| 11 CHEVREUIL / REE | 26 FURET / FRET | |
| 12 DAIM / DAMHERT | | |
| 13 SANGLIER / WILD ZWIJN | | |
| 14 YACK / JAK | | |
| 15 LOUP GRIS /
GRIJZE WOLF | | |



forestia
AVENTURES AU CŒUR DE LA FORÊT
www.forestia.be

ASSISTEZ AU NOURRISSAGE COMMENTÉ
À L'ENCLOS DES LOUPS ! (Tous les WE et jours fériés
de juillet et août et parfois en juin ou septembre).

Assistez au **BRAME DU CERF** en septembre.

BELEEF EEN VOEDERSESSIE VAN DE WOLVEN MET
TOELICHTING ! (Ieder weekend en op alle vrije dagen
in juli en augustus. Soms in juni of september).

Beleef een **BURLLEN VAN HET HERT** september.

Infos et réservations / Informatie en reservering : 0032 (0) 87 54 10 75 ou/of www.forestia.be

www.dnb.be.com



300 ANIMAUX DE NOS CLIMATS
EN SEMI-LIBERTÉ, 44 HECTARES,
PLUS DE 5 KM DE PROMENADE



OUVERT
TOUTE
L'ANNÉE

Téléchargez nos formulaires de réservation sur www.foresitia.be
Sans oublier la grande plaine de jeux
Les mini-expos et le Forest'bar !

DÉCOUVREZ NOS FOREST PASS
Des PASS ANNUELS pour le parc animalier (OUVERT TOUTE L'ANNÉE) rentabilisés en moins de deux visites ! (Et ce n'est pas tout... Vous avez accès au Forest'bar et à la plaine de jeux en journée et vous ne payez plus que le complément aventure quand vous le souhaitez !)

www.foresitia.be/#ten-pratique

INFORMATIONS

PARC ANIMALIER : Ouvert de 9h30 à 17h30. Fermeture selon la météo de la nuit (max. 10h). **PARC AVENTURE** : Ouvert de 9h30 à 17h30. Fermeture selon la météo de la nuit (max. 10h). **FOREST'BAR** : Ouvert de 10h à 17h. Fermeture selon la météo de la nuit (max. 10h). **RESERVE AUX VISITEURS** : Ouvert de 9h30 à 17h30. Fermeture selon la météo de la nuit (max. 10h). **PARC ANIMALIER** : Ouvert de 9h30 à 17h30. Fermeture selon la météo de la nuit (max. 10h). **PARC AVENTURE** : Ouvert de 9h30 à 17h30. Fermeture selon la météo de la nuit (max. 10h). **FOREST'BAR** : Ouvert de 10h à 17h. Fermeture selon la météo de la nuit (max. 10h). **RESERVE AUX VISITEURS** : Ouvert de 9h30 à 17h30. Fermeture selon la météo de la nuit (max. 10h). **PARC ANIMALIER** : Ouvert de 9h30 à 17h30. Fermeture selon la météo de la nuit (max. 10h). **PARC AVENTURE** : Ouvert de 9h30 à 17h30. Fermeture selon la météo de la nuit (max. 10h). **FOREST'BAR** : Ouvert de 10h à 17h. Fermeture selon la météo de la nuit (max. 10h). **RESERVE AUX VISITEURS** : Ouvert de 9h30 à 17h30. Fermeture selon la météo de la nuit (max. 10h).

NOUVEAUTÉS PARC ANIMALIER



Cette fois le gîteau, mais aussi (après) fermé en octobre 2015. Il est de la parc animalier de Zurich et est par conséquent activé à la nouvelle vie!



Plus de 200 espèces de mammifères, oiseaux, reptiles et amphibiens.



Plus de 200 espèces de mammifères, oiseaux, reptiles et amphibiens.

forest'bar
UN RESTO-BAR
AU CŒUR DE LA FORÊT

Ouvert aux visiteurs
du parc en journée
et à tout le monde en soirée,
ce endroit cosy et familial
devrait vous séduire...



ON Y VA QUAND ?

En journée : Ouvert aux visiteurs du parc
du 12/3 au 19/11. **www.foresitia.be**

En soirée : Ouvert à tous dès 18h (Cuisine 21/10/20)

En soirée : Ouvert à tous dès 18h (Cuisine 21/10/20)

En soirée : Ouvert à tous dès 18h (Cuisine 21/10/20)

En soirée : Ouvert à tous dès 18h (Cuisine 21/10/20)

En soirée : Ouvert à tous dès 18h (Cuisine 21/10/20)

En soirée : Ouvert à tous dès 18h (Cuisine 21/10/20)

En soirée : Ouvert à tous dès 18h (Cuisine 21/10/20)

En soirée : Ouvert à tous dès 18h (Cuisine 21/10/20)

En soirée : Ouvert à tous dès 18h (Cuisine 21/10/20)

En soirée : Ouvert à tous dès 18h (Cuisine 21/10/20)

En soirée : Ouvert à tous dès 18h (Cuisine 21/10/20)

ÉVÉNEMENTS

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

Brûlé de café : Samedi 12/11 à 17h30. **www.foresitia.be**

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT



foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT

foresitia
PÉRIODES AU CŒUR DE LA FORÊT





CHIFFRES CLÉS



POPULATION DESSERVIE
2.433.303 clients



CONSOMMATION
TOTALE
102.292.902 m³

PLAN D'INVESTISSEMENT
125 MILLIONS €/AN

INVESTISSEMENTS RÉALISÉS
EN 2014 110.923 milliers €

LONGUEUR TOTALE DES CANALISATIONS
37.858 KM

NOMBRE DE FACTURES
ANNUELLES
1.105.738



CHIFFRE D'AFFAIRES
457.211 milliers €

ENGAGEMENT
DU PROGRAMME
D'INVESTISSEMENT

73 millions €

CAPITAUX SOUSCRITS
1.252.460.450 €

COMPTEURS
EN SERVICE

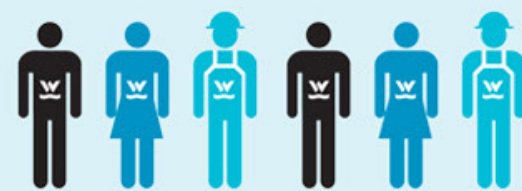
1.055.602

VOLUME D'EAU
VENDU A D'AUTRES
DISTRIBUTEURS
40.660.254 m³

VOLUME D'EAU
CAPTÉ ET PRÉLEVÉ
171.401.998 m³

MEMBRES
DU PERSONNEL
(Temps plein prestés)

1.417



SUPERFICIE
DESSERVIE
12.742 km²

RÉSERVOIRS
ET CHÂTEAUX
D'EAU

1.354



PRISES
D'EAU
420

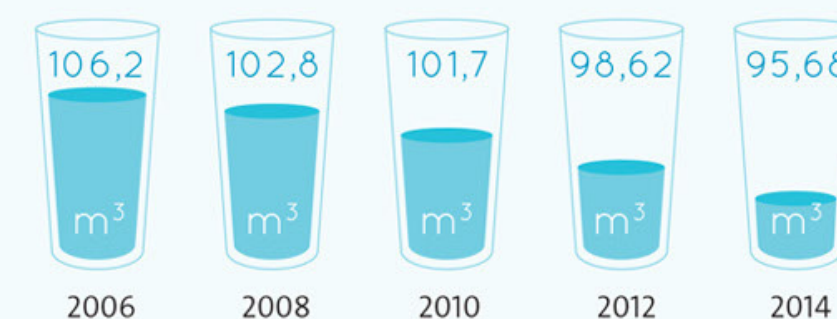
SITES
DE CAPTAGE
267

ANALYSES
RÉALISÉES
AU LABORATOIRE
89.097



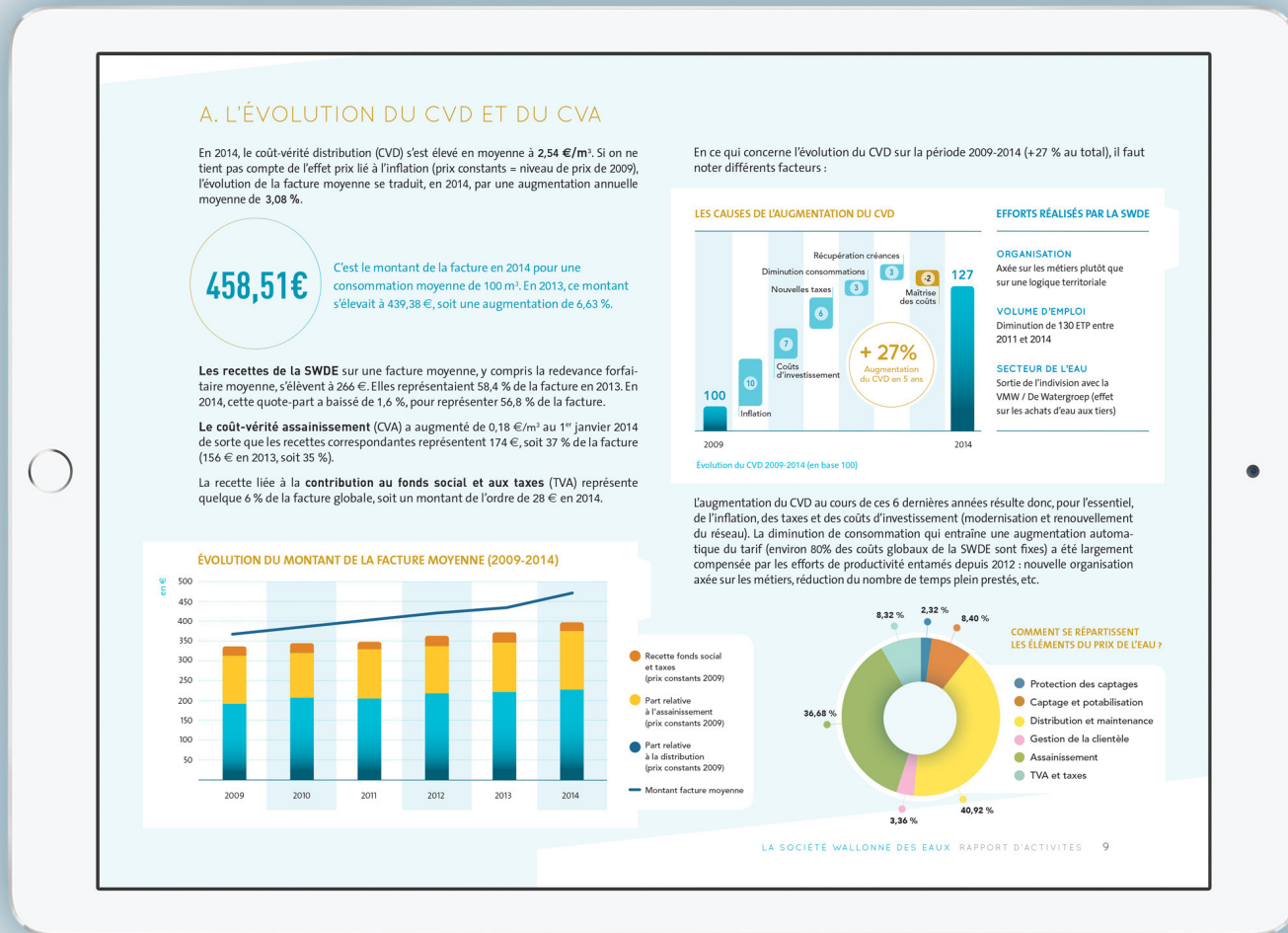
ÉCHANTILLONS
PRÉLEVÉS
21.615

CONSOMMATION MOYENNE 2014 : 95,68 m³ (96,27 m³ EN 2013)



COMMUNES ASSOCIÉES 206 (SUR 262)

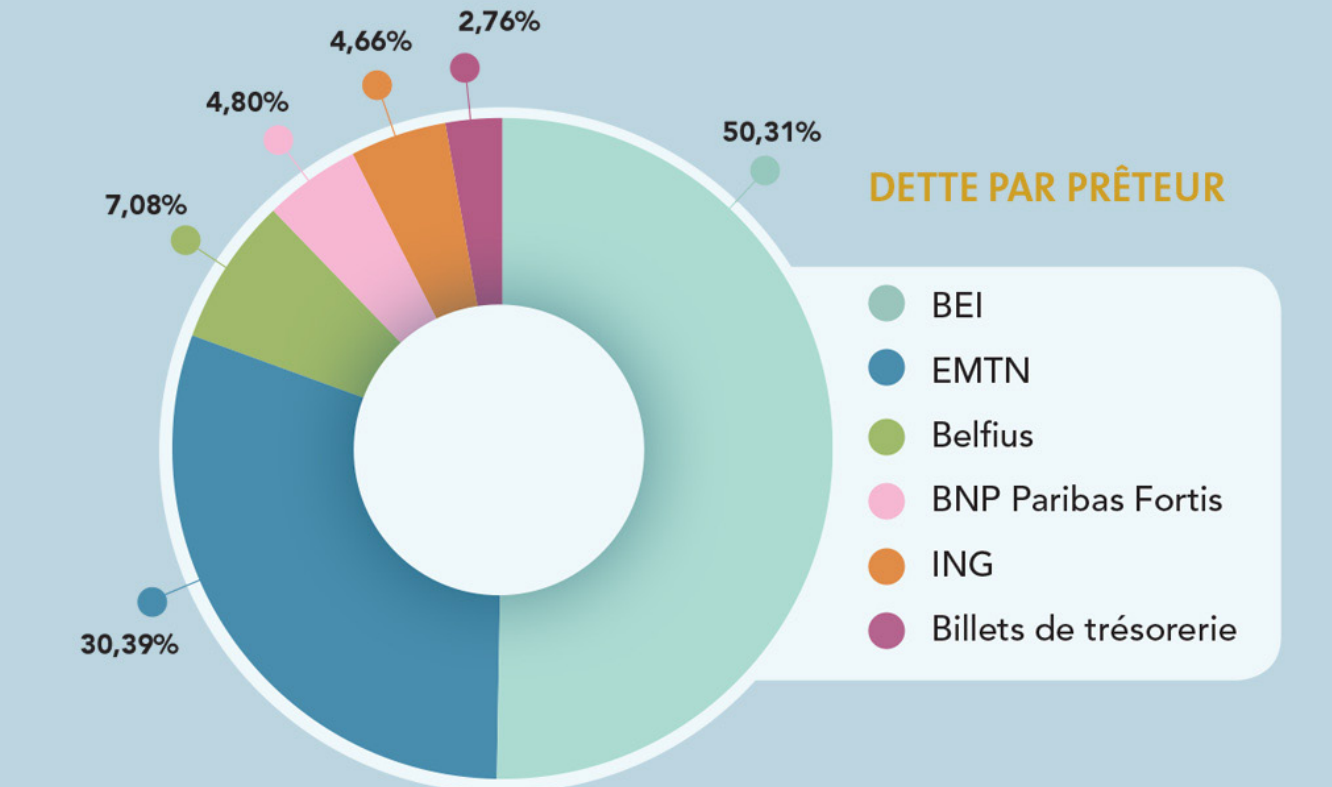
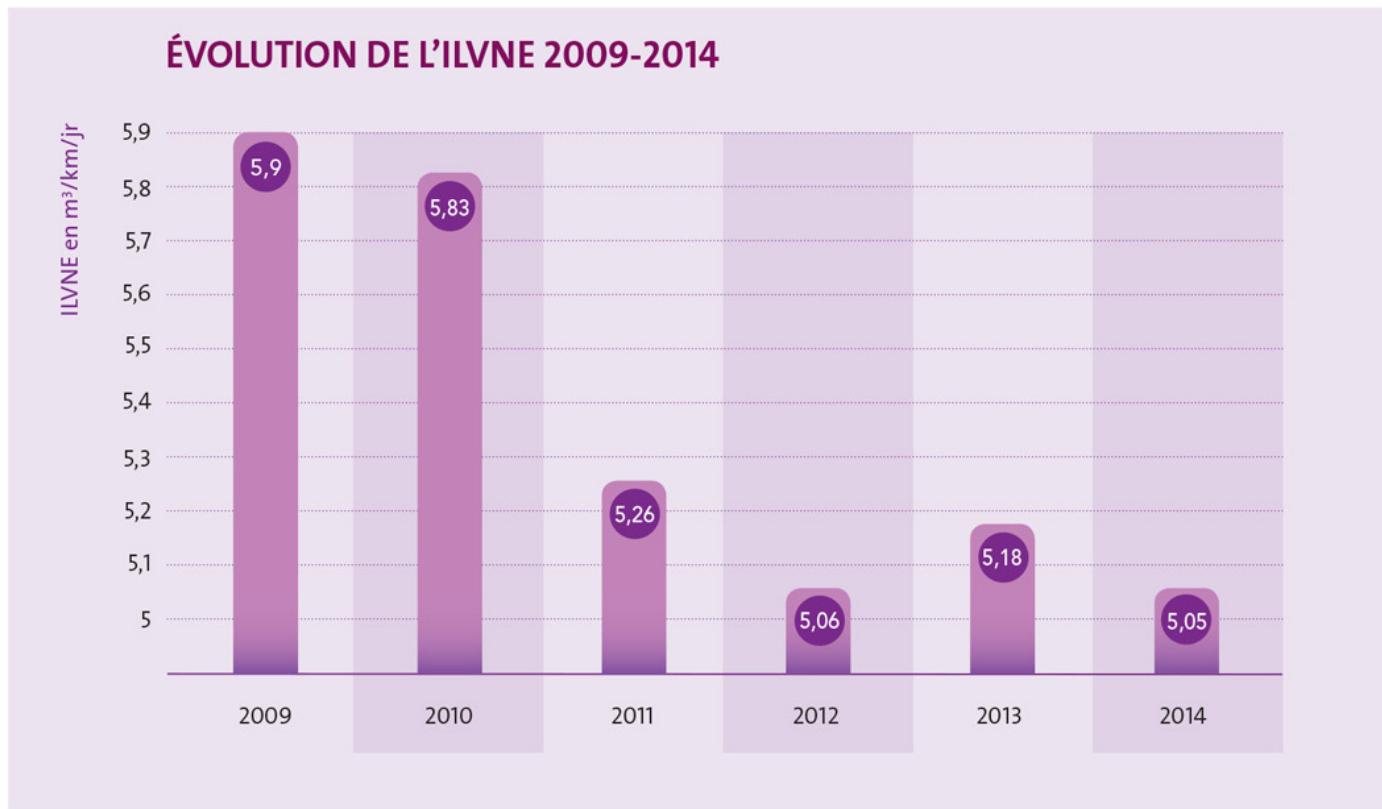
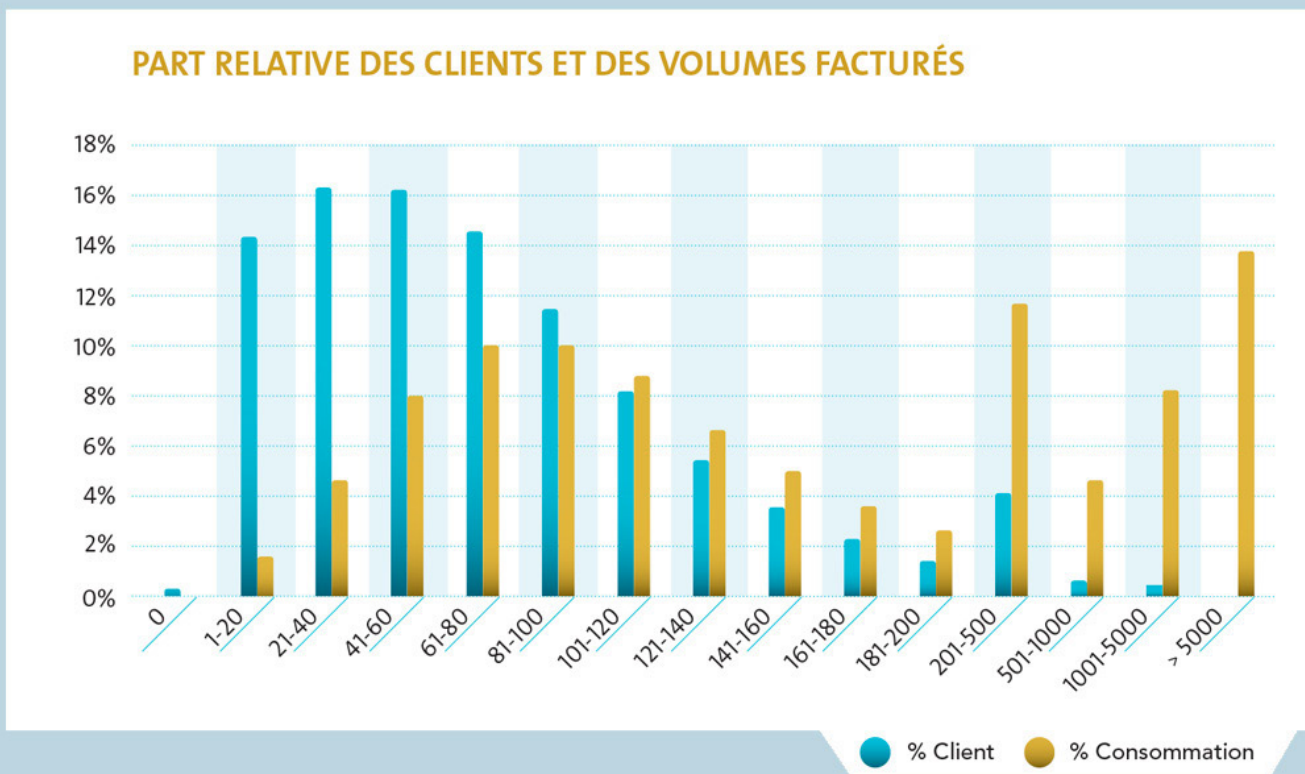




02 Bilan et compte de résultats

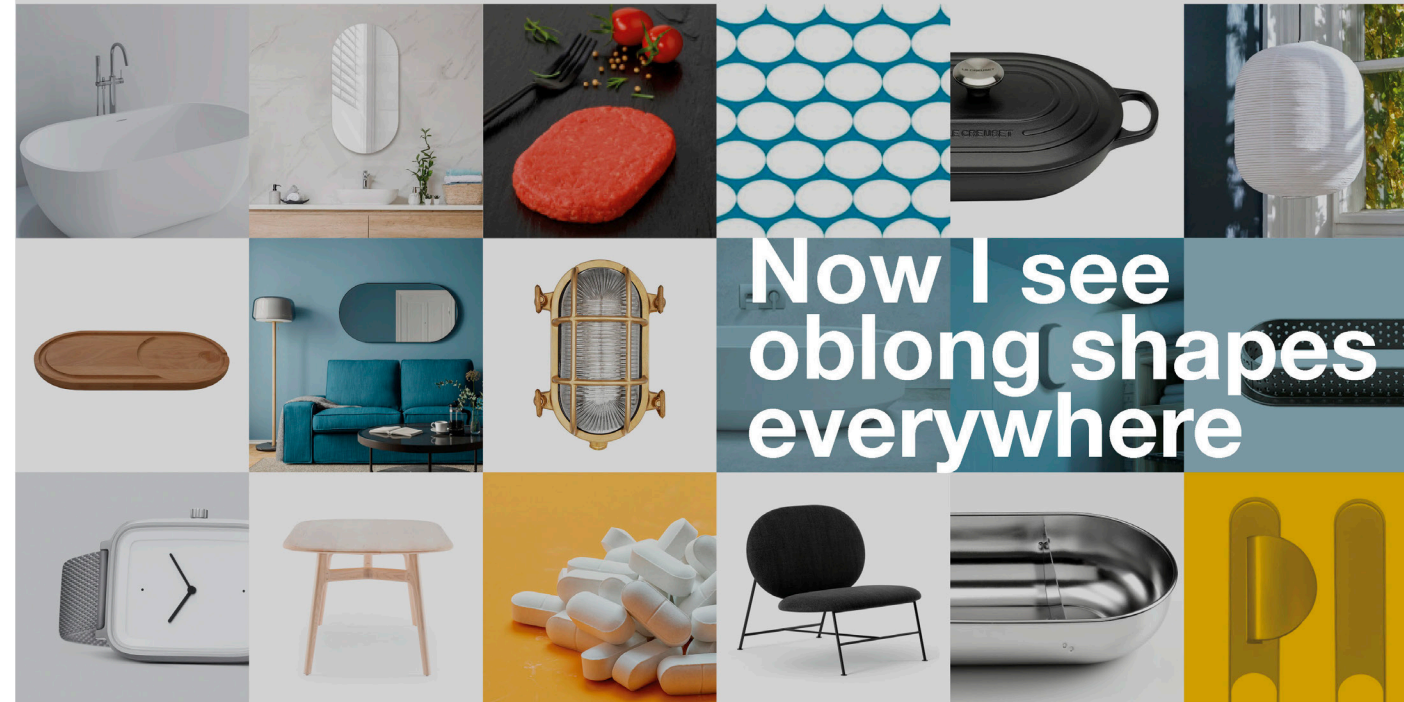
PASSIF (en milliers €)	Exercice 2014	Exercice 2013	Différence
Capitaux propres	1.294.161	1.279.533	14.628
Capital	1.146.870	1.146.278	592
Capital souscrit	1.252.460	1.251.989	471
Capital non appelé	-105.591	-108.712	321
Primes d'émission	0	0	0
Plus-values de réévaluation	28.648	29.709	-1.061
Réserves	38.676	43.290	-4.614
Réserve légale	21.584	21.584	0
Réserves indisponibles	4.954	4.954	0
Réserves disponibles	12.138	16.751	-4.614
Bénéfice / Perte à reporter	0	-4.444	4.444
Subsidés en capital	79.966	66.699	13.267
Provisions et impôts différés	10.192	9.200	992
Provisions pour risques et charges	10.192	9.200	992
Autres risques et charges	10.192	9.200	992
DETTES	562.736	553.640	9.096
Dettes à plus d'un an	352.626	355.302	-2.676
Dettes financières	339.955	341.908	-2.043
Dettes commerciales	12.670	13.393	-633
Accomptes reçus sur commandes	1	1	0
Autres dettes	0	0	0
Dettes à un an au plus	199.984	187.994	11.989
Dettes à plus d'un an échéant dans l'année	13.335	13.258	76
Dettes financières	10.000	12.000	-2.000
Dettes commerciales	144.395	129.779	14.616
Accomptes reçus sur commandes	12.768	13.370	-522
Dettes fiscales, salariales et sociales	11.958	12.794	-837
Autres dettes	7.499	6.793	706
Comptes de régularisation	10.127	10.344	-217
TOTAL DU PASSIF	1.867.088	1.842.372	24.715

62 2 / BILAN ET COMPTE DE RÉSULTATS AU 31 DÉCEMBRE 2014





The distinctive and ubiquitous element in Braun's history is the oblong shape which can be seen in the buttons, accessories, packaging and overall design of the products.



Distinctive elements of the Braun pack graphic identity

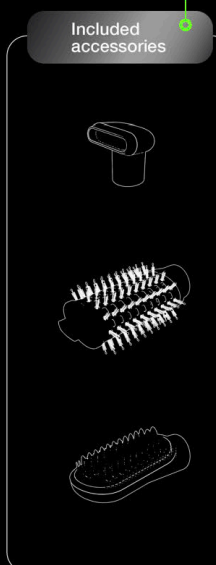
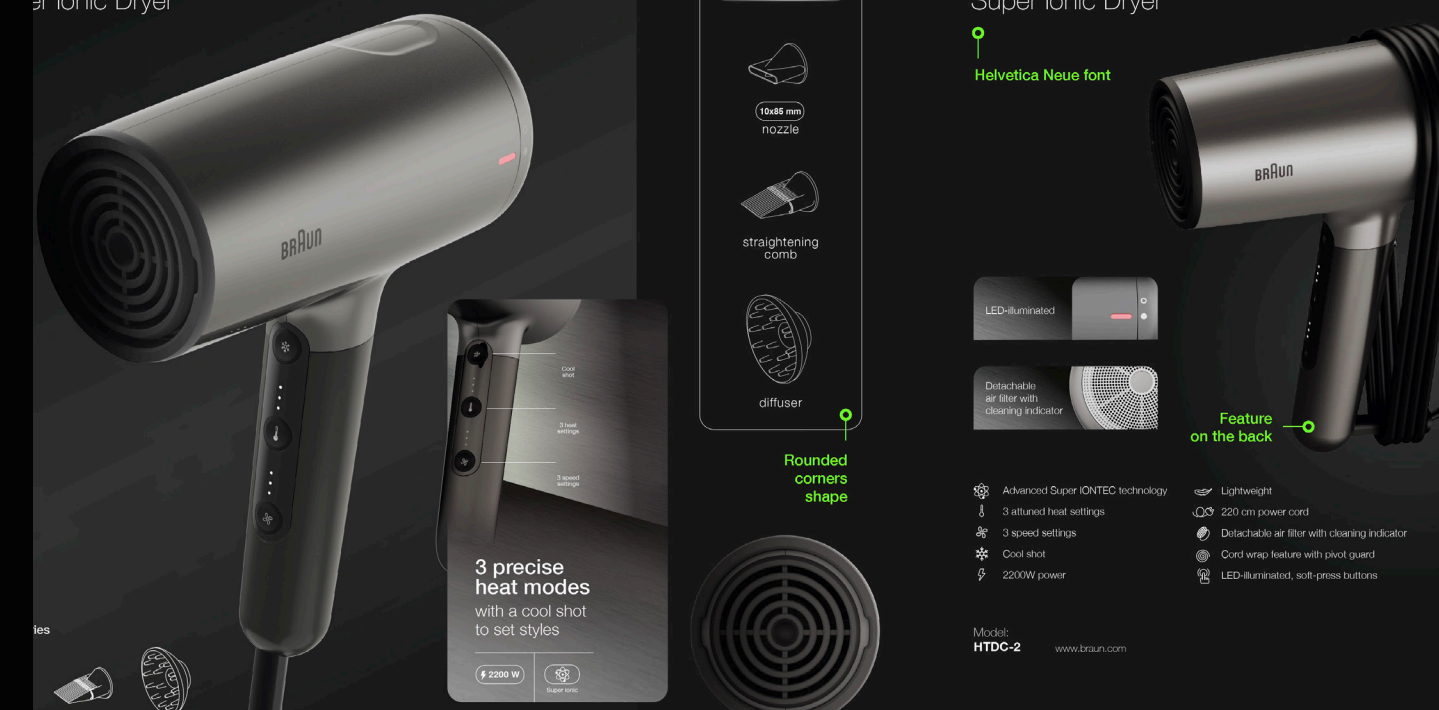


HTDC-2
Name of the product to be determined

- 2200 W
- Super ionic
- Electronic switch
- NTC
- Electronic LED Indicator
- Pivot cord guard
- 10x80 mm Nozzle
- Larger diffuser
- Straightening comb
- Metallised satin black painted barrel & metallised satin black grey painted sleeve
- 220 cm



Brun
Super Ionic Dryer



Black background for high-end products (HTDC)

DC-1

- 2100 W
- Slide switches
- Mechanical press switch
- Indicator
- Pivot cord guard
- 12x80 mm Nozzle
- White injected glossy barrel & textured sleeve
- 195 cm



White

Grey background for mid-range products (DC)



BRAUN

Super Ionic Dryer



3 precise heat modes
with a cool shot to set styles

- Cool shot
- 3 heat settings
- 3 speed settings

2200 W

Super ionic

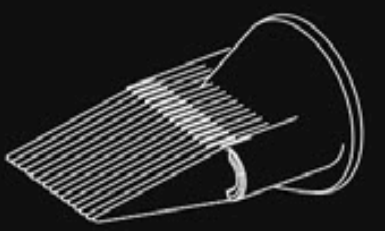
Dark gradients

Brushed aluminium texture

Included accessories



10x85 mm nozzle



straightening comb



diffuser

Black background for high-end products (HTDC)

Detachable air filter with cleaning indicator



université de LIÈGE 200

9/3/2017

Bibliothèque et Cité Miroir

Exposition artistique sur le thème des bibliothèques et du livre sous toutes ses formes.

Pas à pas vers le 25 septembre 2017, 200^e anniversaire de l'Université de Liège

Expositions, rencontres, cérémonies, événements : rejoignez-nous pour cet anniversaire exceptionnel !

Retrouvez-nous sur

© Université de Liège

université de LIÈGE 200

200 ans, l'âge de la maturité

Première charte universitaire liégeoise sous le régime français 1808

1817 Fondation de l'Université de Liège

Guillaume Frédéric d'Orange-Nassau (Willem Frederik van Orange-Nassau en néerlandais) né le 24 août 1772 à La Haye et mort le 12 décembre 1843 à Berlin, est prince souverain des Pays-Bas de 1813 à 1815, puis roi des Pays-Bas sous le nom de Guillaume Ier et simultanément duc puis grand-duc de Luxembourg de 1815 à 1840.

Il est le fondateur de l'Université de Liège en 1817.

Création d'une Faculté des sciences 1811

Création d'un cours de clinique 1812

Création de l'École des Mines 1825

© Université de Liège

université de LIÈGE 200

TOUT SPORT ACTIVITÉ ACADÉMIQUE SPECTACLE EXPO PUBLICATION AUTRE

EXPO Professeurs en résidence 9/3	SPORT Concilio North Sea Challenge 10/3 > 23/3	SPORT Rallye pédestre du 200e 11/3	ACADEM. Famous Scholars 12/3	SPECTACLE Concert ULg / UGent (Forum de Liège) 13/3
SPORT Université de Liège Université de Gand 14/3	ACADEM. Made in ULg 15/3	EXPO/ACADEM. Bibliothèque et Cité Miroir 16/3 > 26/3	EXPO J'aurai 20 ans en 2030 ! 17/3	ACADEM. Rentrée académique 2017-2018 18/3
ACADEM. Professeurs en résidence 19/3	PUBLICATION/ACADEM. Livre-mémoire 20/3	EXPO/SPECTACLE Cérémonie de prestige (BOZAR) 21/3	ACADEM. 50e anniversaire des Iers diplômés en psychologie 22/3	EXPO Exposition des Bibliothèques 23/3
ACADEM. Professeurs en résidence 24/3	PUBLICATION/ACADEM. Livre-mémoire 25/3	EXPO/SPECTACLE Cérémonie de prestige (BOZAR) 26/3	ACADEM. 50e anniversaire des Iers diplômés en psychologie 27/3	EXPO Exposition des Bibliothèques 28/3

© Université de Liège

université de LIÈGE 200

1/9/2017

J'aurai 20 ans en 2030 !

Une exposition centrée sur l'Homme, riche du passé et résolument tournée vers l'avenir.

Pas à pas vers le 25 septembre 2017, 200^e anniversaire de l'Université de Liège

Expositions, rencontres, cérémonies, événements : rejoignez-nous pour cet anniversaire exceptionnel !

Retrouvez-nous sur

© Université de Liège



精心挑选的制造商和知名建筑师组成的专家小组（五月将有完整的名单）将保证讲座环节的最高水准。从参展商和大会的演讲者的组成来看，中国国际建筑科技大会将会是中国本土参与者以及来自欧洲大陆参与者的大融合。本次大会将有一个由 Fraunhofer 弗劳恩霍夫应用研究促进协会和 DGNB（德国可持续建筑委员会）组织的特殊的节目，以中国最实用的范例来看大会主题和参展商产品是如何达到最佳结合。

中国国际建筑科技大会是给最高水准的参会人员准备的（项目开发商，建筑师和工程师，投资者，建筑行业/建筑材料工业，政府代表，行业协会/机构，研究人员...）



中国国家图书馆 © KSP Jürgen Engel 建筑事务所

讲座：最优质的节目

讲座将在环境价值，探索最佳施工范例方面给建筑师们提供的信息。德国、中国以及国际知名建筑师将展现他们克服挑战的强烈愿望。

第一天 2014 年 7 月 8 日，星期二

当日主题：

城市的可持续发展/智能化城市

第一天的大会主题涉及城市规划、开发和建设，探讨既适用于现在也适应于未来的方案。演讲内容覆盖城市规划理念的各个方面，如能源供给、交通设施、教育和娱乐场所等；通过对欧洲地区与中国的城市开发作深入比较和探讨，将全新的视角展示给各位参会者。

第二天 2014 年 7 月 9 日，星期三

当日主题：

整体规划、设计及建造

第二天将聚焦精准建筑项目，此类项目堪称整体规划与建设的最佳实践范例。它们将展现如何在提高建筑设计和建造速度的同时，保证最高质量水准，以建造出经久耐用并且拥有一定声望的建筑。如中国国家图书馆和国家博物馆等发挥地标作用的建筑，被介绍的经典案例还包括一系列欧洲的摩天大楼。著名建筑师们将向我们展示他们的项目以及其擅长的专业技术，如超轻材料及结构框架等前沿理念。所有建筑师都有过在中国从事建筑项目的经历，他们将凭借丰富的经验，为中国建筑师以及大会观众们带来新的启迪。

理念合作伙伴



方案合作伙伴



组织合作伙伴



行业合作伙伴



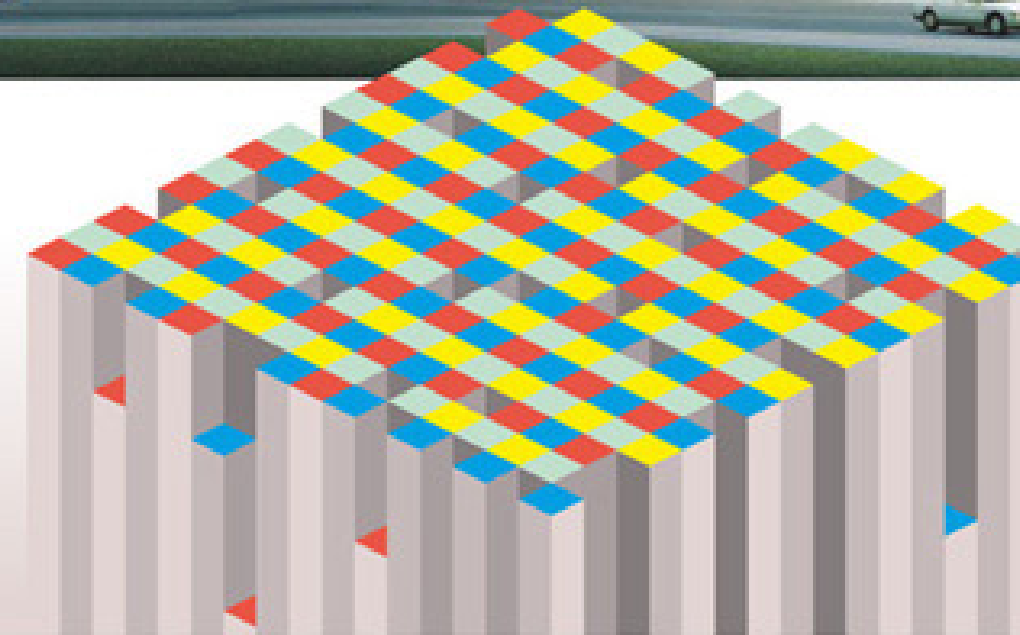
Copyright © 2014 IBCO

新闻发布



2014中国国际建筑科技大会

“共筑未来建筑”
北京，2014年7月8号，7月9号
中国国家会议中心



第一次由慕尼黑博览集团引导和完善的新型大会专注于对高质量的明确追求。他的理念是满足中国建筑市场的特殊要求以及满足中国对可持续发展和环境保护解决方案不断增加的需求。

中国国际建筑科技大会的支持团队是一只非常优秀的有水准的项目团队，包括慕尼黑博览集团和慕尼黑展览（上海）有限公司。他们在交易会和展览会方面有着丰富广泛的经验。北京被选为这次活动的举办地，一方面是因为它是蓬勃发展的经济中心，另一方面是因为北京是众多项目开发商的聚集地。

中国国际建筑科技大会将研究目前面临的挑战并制定能够确保互惠的战略。

中国国家会议中心 IBCO



WELKOM AAN BOORD

**DOLENT LACCUSDAM
DITA NOSTO
BEAT PORROID**

*Ehrent, sa vestre offhodsduant vlerd'office
van erud, dekrus, vrel'no*

**VOLUPTA DOLOREP
ERUMOUO** **DOLUPID ULLATIS
QUE NET ESTIUS** **RECEST APEL IMET
PORROID MA DITA**

Voluptas est in se habet, voluptas est in se habet, voluptas est in se habet *Net est in se habet, net est in se habet, net est in se habet* *Recest in se habet, recest in se habet, recest in se habet*

Zee- en onze aanraders

BESTEMMINGEN ZEEËN EN OCEANEN: ONZE AANRADERS

SPITZBERG

Welkom in het koninkrijk van de ijsbergen. Dit eiland met zijn steile kusten is het noordelijkst gelegen eiland ter wereld. Een uitgesproken plaats om het natuurschoon van de Noordpool te ontdekken.

KOTOR

Vanaf de Adriatische Zee biedt de baai van Kotor toegang tot de pittoreske stad in kloosters en natuurrijke kaden die niet hoeft onder te doen voor de mooiste kroegens van de wereld. Het is de moeite waard om de stad te bezoeken.

ZUID-AFRIKA

Het land van Madagaskar is nog altijd het meest en het meest bezochte Afrikaanse land voor cruiseschepen. De passagiers blijven dan ook niet hangen in de kuststeden, maar trekken vaak verder het land in om een tafelberg te maken in een van de nationale parken.

TALLINN

Dit is Tallinn, een oude stad op de Baltische Zee die de passagiers die verlaten door haar onoverwinnelijke schoonheid. De historische stad van Tallinn is een van de meest indrukwekkende en het nog vele overblijfselen uit de Middeleeuwen.

MAURITIUS

Het eiland dat wordt omringd door een korralbarrière die bescherming biedt voor zijn lagunes en zijn prachtige stranden met kokospalmen, is ook bekend om zijn mooie landschappen. Mauritius ligt in het westen van de Indische Oceaan en is altijd al een zeer gewaardeerde bestemming geweest voor cruiseschepen.

Nieuws

FOCUS OP ENKELE NIEUWE SCHEPEN

GOLD MEMBER SEA CLOUD SPIRIT

- 158 m lange driemaster
- 156 passagiers
- 48 cabines (25 met balkon)
- 4.500 m² dekoppervlakte
- Treurelating voorjaar in augustus 2020

NIEUWE SCHEPEN

GOLD MEMBER SEABOURN VENTURE

- 180 m lange vierde generatie
- 264 passagiers
- 132 cabines
- 2 zones entertainment en 30 rubberboten aan boord
- Treurelating voorjaar in juni 2021



Petits bateaux

QUARK EXPEDITIONS DES EXPÉDITIONS POLAIRES ULTIMES

Depuis sa première traversée touristique du passage du nord-est, Quark Expeditions est la référence pour les voyages d'aventure dans les territoires polaires. L'armateur emploie à cet effet de puissants brise-glaces russes et des navires d'expédition modernes offrant tout le confort contemporain.

Quark Expeditions se targue d'être leader du marché des expéditions polaires authentiques. La compagnie fut le premier et demeure d'ailleurs le seul organisateur de voyages à réaliser le tour complet de l'Arctique avec un navire commercial. Elle ne cesse de repousser ses limites et recherche continuellement des nouvelles idées de croisières épiques pour ses clients. Ses voyages sans compromis offrent une foule d'activités aventureuses comme du paddle-board, du kayak, des randonnées en montagne, de la plongée sous-marine, du ski cross-country et du camping sur glace.

En 2020, juste à temps pour la saison touristique en Antarctique, ce spécialiste polaire inaugure l'Ultranave, un navire hyper moderne pour 180 passagers. Équipé de 30 Zodiac, 2 hélicoptères et autres hélicoptères, il présente une autonomie totale de 70 jours. Les hélicos seront utilisés pour la reconnaissance de territoires qui ne peuvent être atteints que par les airs, mais également pour des activités d'héli-hiking et héli-skiing.

Envie de ressentir le frisson ultime de l'aventure? Quark Expeditions vous invite à vivre le 4 décembre 2021 l'éclipse totale du soleil en Antarctique. L'accompagnement organise en effet deux croisières exclusives avec les World Explorer et Ocean Diamond pour vivre au plus près un spectacle unique. Il faudra en effet attendre 2039 pour revoir ce phénomène naturel.

HIGH LIGHTS

EXPÉDITIONS AUTHENTIQUES
PIONNIER POLAIRE
VOYAGE SANS COMPROMIS



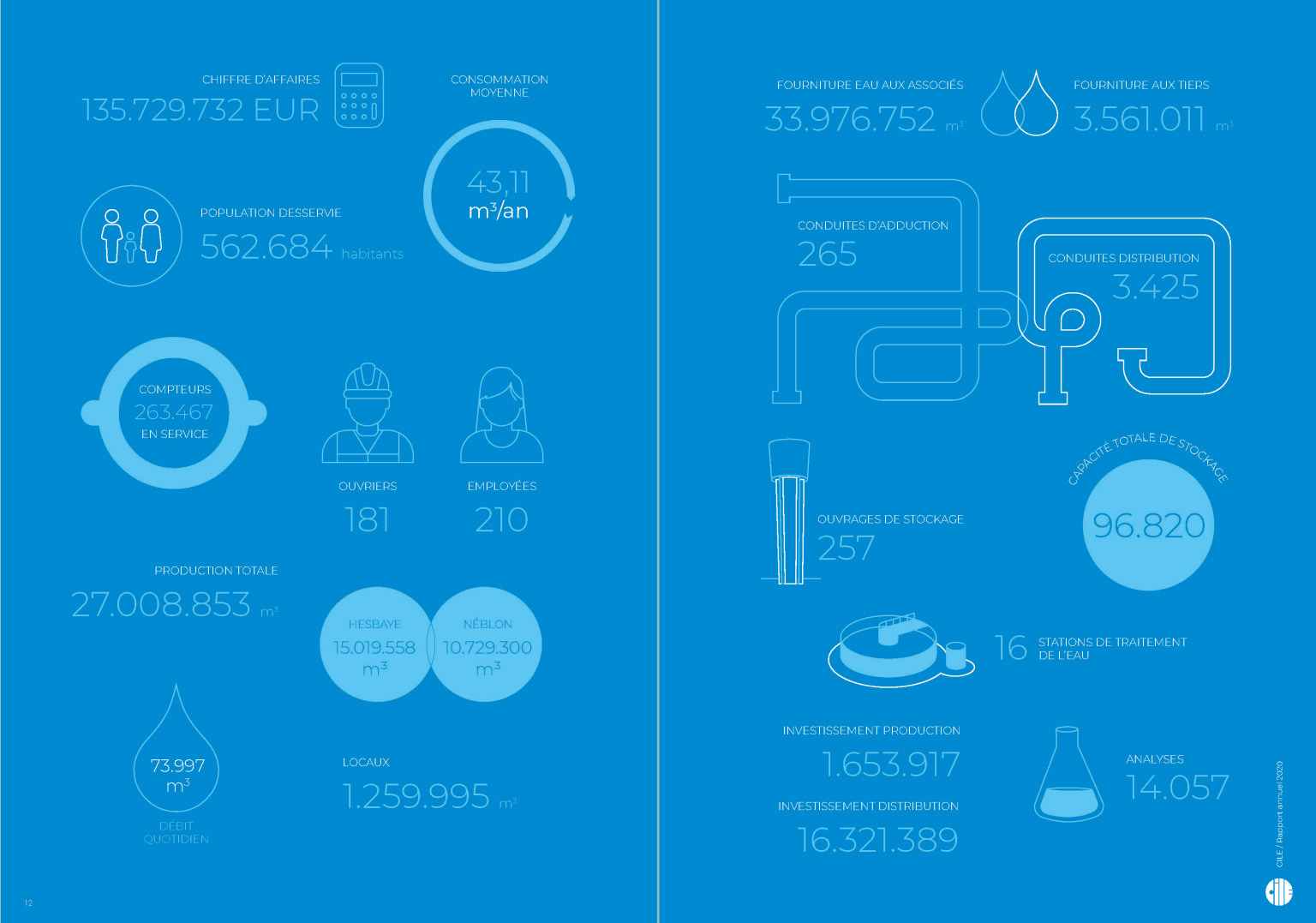
TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION – LE MOT DU PRÉSIDENT	04
2. CHIFFRES CLÉS 2020	08
3. UNE POLITIQUE QUALITÉ SOUTENUE PAR DES VALEURS ET DES ENGAGEMENTS	12
4. GOUVERNANCE	16
5. UNE ANNÉE PLUS QUE JAMAIS ESSENTIELLE	20
6. CONCLUSION	30
7. RAPPORT DE GESTION (2020 CA DU 20/4/21)	36
- ANNEXES	40
- RAPPORT ANNUEL COMITE DE RÉMUNÉRATION	44
- RAPPORT DE RÉMUNÉRATION	48
- LISTE DES ADJUDICATAIRES	52
- ORGANIGRAMME	54
8. RAPPORT SPÉCIFIQUE SUR LES PRISES DE PARTICIPATION	56
9. RAPPORT DU CONTRÔLEUR AUX COMPTES	68
10. LES COMPTES ANNUELS	72



2

CHIFFRES-CLÉS 2020



L'EAU AU ROBINET, PLUTÔT QUE SORCIER

« Et toi, c'est quoi ton travail ? » Quel parent n'a jamais « subi » cette question de la part de son enfant ? Et il n'est pas toujours facile d'y répondre simplement. À la CILE, nous avons cette chance de pouvoir expliquer notre métier en quelques mots : faire en sorte qu'il y ait de l'eau au robinet de chaque maison ou bâtiment de Liège et environs.

Mais quand on a dit ça, est-ce qu'on a tout dit ? Non bien sûr. Il faut que l'enfant sache que l'eau du robinet n'est pas « un truc magique » : c'est une eau potable qui répond à des normes très strictes. C'est une eau disponible 24 heures sur 24, tous les jours de l'année. Même en cas de sécheresse, même en temps de Covid. C'est une eau dont le prix est maîtrisé. C'est une eau qui ne gaspille pas les ressources de la planète.

En questionnant, l'enfant vous amènera à expliquer que produire et distribuer de l'eau de qualité repose sur une vision et un socle de valeurs.

La vision de la CILE ?
Améliorer en continu ses activités, ce qui passe entre autres, par la mise en œuvre d'un vaste projet de transformation numérique. Cela passe aussi par un suivi serré

des avancées technologiques et scientifiques pour continuer à produire une eau de qualité, tout en favorisant des actions et pratiques durables.

Cette vision s'appuie sur des valeurs, une manière de « vivre ensemble » qui forge l'ADN de la CILE : la qualité, l'égalité et l'équité, la satisfaction, l'ancrage local et la responsabilité.



LA QUALITÉ
du produit et des services.

L'ÉGALITÉ & L'ÉQUITÉ
pour tous, une écoute et une considération attentive.

L'ANCRAGE LOCAL
avec des partenaires locaux, en économie circulaire.

LA SATISFACTION
de nos clients, des riverains, des membres du personnel, des prestataires externes.

LA RESPONSABILITÉ
en fournissant une eau de qualité 24h/24 et 7j/7. Responsabilité sociale et environnementale, bonne gouvernance, innovation.

Pour traduire ces valeurs dans le travail de tous les jours, nous réalisons les choses concrètes via des **engagements vis-à-vis de nos différents publics.**

Notre vision, nos valeurs et nos engagements constituent notre « Politique qualité », communiquée explicitement dans un document largement diffusé début 2021, tant vers les agents de la CILE que vers l'extérieur.

POLITIQUE QUALITÉ

2. NÉBLON : ACHÈVEMENT D'UN ITINÉRAIRE BIS APRÈS 11 ANS DE TRAVAUX

Mille deux cent dix ! Chaque seconde, la CILE fournit plus de 1.210 litres d'eau, l'équivalent de huit baignoires bien remplies. Le temps que vous relisiez cette phrase, la CILE livre déjà quelques dizaines de mètres cubes de plus. Dix, vingt, trente mille... En une journée, le volume d'eau monte à 106.000 mètres cubes. Et en une année, ce sont 38 millions de mètres cubes d'eau qui transitent par les canalisations de la CILE vers les robinets de ses clients.

D'où vient toute cette eau ? Principalement de nos propres ressources en eau souterraines de Hesbaye, mais aussi d'Outfit, au sud de Liège. Ce captage d'eau, dit de Néblon, en référence au hameau de Néblon-le-Moulin, est **LE captage historique**. Il date de 1913 et a été créé pour alimenter une bonne partie des communes de la périphérie de Liège en eau potable. Les eaux captées proviennent d'une nappe phréatique qui s'étend sur 66 km², l'équivalent de la superficie de la Ville de Liège.

De projet d'envergure a été mené en plusieurs phases depuis 2009, pour **se terminer durant l'année 2020** avec les dernières poses techniques importantes. Le coût annuel moyen des travaux a été de 3,7 millions d'euros par an, soutenu en partie par un prêt couvrant la moitié de la Banque Européenne d'investissement et garanti par la Province de Liège.

ET DÉJÀ, UNE « BONNE TROUVERIE » !

Fait marquant : alors que les dernières chambres de commission du déboulement de l'adduction du Néblon western d'été mise en service en 2020 à hauteur du Bal d'Air, elles ont déjà permis de **palier deux arrêts planifiés** par la SNGE, en octobre, à 15 jours d'intervalle. La SNGE avait interrompu l'adduction en provenance des Barrages d'Eupen et de La Gléppe pour effectuer des travaux à hauteur de Werviers. Bien que programmés de nuit, ceux-ci risquaient d'avoir pour conséquence un arrêt de fourniture chez nos clients. Utilisant le système maître de notre adduction de Néblon, nous avons réussi à ce que les clients ne soient pas privés d'eau.

QU'EST-CE QUI OCCUPE LE PLUS NOS OPÉRATEURS DE CALL CENTER ?

« LA FACTURE DE RÉGULARISATION ! ACTUELLEMENT, CHAQUE CLIENT CILE REÇOIT 3 FACTURES D'ACCOMPTE PAR AN, BASÉES SUR DES ESTIMATIONS DE CONSOMMATION, PUIS ARRIVE LA FACTURE DE RÉGULARISATION ET LÀ, BOUM, LES PROBLÈMES COMMencent, SURTOUT EN CAS DE SURCONSOMMATION. UN NOUVEAU MEMBRE DANS LA FAMILLE, UN APPAREIL COURMAND EN EAU OU TOUT SIMPLEMENT, UNE FUITE CACHÉE OU VISIBLE DONT ON N'A PAS BIEN ÉVALUÉ LES CONSÉQUENCES, GRÂCE AU COMPTEUR INTELLIGENT, UN SYSTÈME D'ALERTE S'ENCLENCHE BEAUCOUP PLUS RAPIDEMENT, ÉVEILLANT L'ATTENTION DU CONSOMMATEUR À LA VARIATION DE SA CONSOMMATION. GROS PLUS : UNE FUITE NE DEVRA PAS ATTENDRE UN AN AVANT D'ÊTRE DÉTECTÉE. C'EN SERA FINI DE TOUT CE STRESS POUR NOS CLIENTS... ET NOS SERVICES. »

William De Angelis, IT Manager

CINQUANTE CHÂTEAUX D'EAU ÉQUIPÉS D'ANTENNES LORA...

POURQUOI NE PAS MÊTRE CE RÉSEAU DE COMMUNICATION À DISPOSITION D'AUTRES ACTEURS ? MUTUALISER DES OUTILS PUBLICS AU SERVICE DU PUBLIC, CELA FAIT SENS. LES APPLICATIONS « SMART CITIES » SONT NOMBREUSES : PARKINGS INTELLIGENTS, TRACING DE TROTTOIRIÈRES EN PRÊT DANS LE CADRE DE LA MOBILITÉ DOUCE, POUBELLES CONNECTÉES, DÉTECTION DE CO₂ DANS LES CLASSES D'ÉCOLES, ÉCLAIRAGE PUBLIC, ETC.

Bernard Michaux, Directeur de la Production

BUREAU DES MARCHÉS

A.1.1. LISTE DES ADJUDICATAIRES DE MARCHÉS DE TRAVAUX, DE FOURNITURES OU DE SERVICES ÉTABLI CONFORMÉMENT À L'ARTICLE L1523-13 DU CODE DE LA DÉMOCRATIE LOCALE ET DE LA DÉCENTRALISATION.

Marchés attribués sur base de l'arrêté royal du 14 janvier 2013 établissant les règles générales d'exécution des marchés publics en respect de son article art. 5, § 2 qui précise que le présent arrêté est applicable dans son ensemble aux marchés dont le montant estimé est supérieur à 30.000 euros.

TYPE	PROCÉ-DURE	RÉFÉ-RENCE	DESCRIPTION	TOTAL ATTRIBU-TION ¹	ADJUDICATAIRES
Services	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-2264	Marché public de services de mise à disposition de ressources en vue de la mise en place d'une gouvernance des technologies de l'information	€ 366.940,00	ATAVA PARTNERS S.P.R.L.
Services	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-2251	Marché de services de mise à disposition d'une ressource externe en vue de la réalisation de prestations de prestations managériales	€ 288.000,00	S.A.R.L. BVCT
Services	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-1932	Accord-cadre de services relatifs à la maintenance ou de dispatching de télégestion de la CILE	€ 290.811,00	ELI AUTOMATION SPRL
Fournitures	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-2054	Accord-cadre de fournitures relatif à l'aménagement de véhicules	€ 140.614,50	AMECAM S.P.R.L.
Services	Procédure négociée avec mise en concurrence préalable	S20-2127	Accord-cadre de services de support de maintenance applicative et de licences associées pour le logiciel SAP	€ 10.100.713,04	NRB S.A.
Services	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-2075	Accord-cadre de services juridiques en droit immobilier	€ 46.625,00	ELEBIS-SO- Association d'avocats S.C.R.L./CEW & Partners
Fournitures	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-2245	Accord-cadre de fournitures de logiciels en charge D3I 40	€ 113.449,85	SAINT-DUBAIN CONSTRUCTION PRODUITS BELGIUM N.V. (Itallo)

¹ Pour les accords-cadres, ce montant est calculé sur base de potentielles commandes subséquentes.



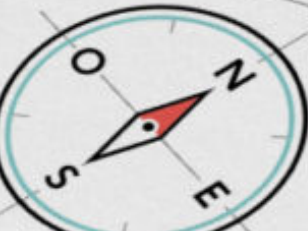
CREATION DE L'IMAGE DE MARQUE
ET D'UN PLAN POUR JOBIN



HALLE AUX VIANDES
INFO TOURISME



RAVEL
RAVEL ALTERNATIF



Carte Jobin

- CATHÉDRALE SAINT-PAUL
- PERRON DE LIÈGE
- OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
- GRAND CURTIUS
- MUSÉE LA BOVERIE
- TOUR DES FINANCES
- UNIVERSITÉ DE LIÈGE
- GARE DES GUILLEMINS
- THÉÂTRE DE LIÈGE
- HÔTEL DE VILLE
- MONTAGNE DE BUEREN
- PALAIS DES PRINCES EVEQUES
- MUSÉE TCHANCHÉS
- DESIGN STATION
- GRAND POSTE
- STATUE CHARLEMAGNE
- NAVETTE FLUVIALE
- MUSÉE DE LA VIE WALLONNE
- COLÉGIALE ST-BARTHELEMY
- CONSERVATOIRE DE LIÈGE
- LE PLONGEUR
- CITÉ MIROIR



Welcome to the creative craft world of *The Owl Distillery*

Have you ever tasted Belgian Owl?

Let yourself be surprised by this 100% Belgian single malt whisky and discover the perfume of apple, pear and white flowers from the young malt, married with the fragrances of vanilla, hazelnut and cinnamon from the oak barrel.

The Owl Distillery is located in the heart of the Hesbaye, in Belgium. The two ingredients that we use to create our whisky bath come from this region: we take the water from the well in the distillery garden at 38 meters deep, and the barley comes from the fields surrounding the distillery.

To ensure that they will continue giving their best for future generations, we grow our barley based on environmentally aware agriculture. It is our aim to valorise and support the local growers and their agriculture.

The stills were made in 1898 for the mythic Caperdonich distillery, located in the Speyside region, in the heart of Scotland. Their home is now in Belgium, with us, and since 2013 they distil for Belgian Owl.

The casks for the aging of Belgian Owl are first fill ex Bourbon casks. Each barrel has its own typical character and we respect the natural colour it gives to the whisky. The natural scents and flavours of the whisky are also fully maintained, as we do not chill filter and bottle at 46% vol.

By enjoying Belgian Owl, you will discover the dream of a craftsman that has become true. Etienne Bouillon is an artisan with passion in heart and soul. The master distiller has surrounded himself with a small team that is daily committed enthusiastically to the creation of this wonderful liquid with a golden glow.

We made this Belgian Single Malt for you. Enjoy it, and share your impressions with us.

The Owl Distillery



Hameau de Goreux 7
4347 Fexhe-le-Haut-Clocher - Belgique
visit@belgianwhisky.com
T. +32(0)4 223 07 17
www.belgianwhisky.com



Leabus d'alcool ets dangereux pour la santé. A consommer avec moderation | Overmatig alcoholgebruik is gevaarlijk voor je gezondheid. Drink met mate | Alcohol abuse is dangerous for your health. Drink with moderation

BELGIAN OWL

DISTILLERY

SINGLE MALT

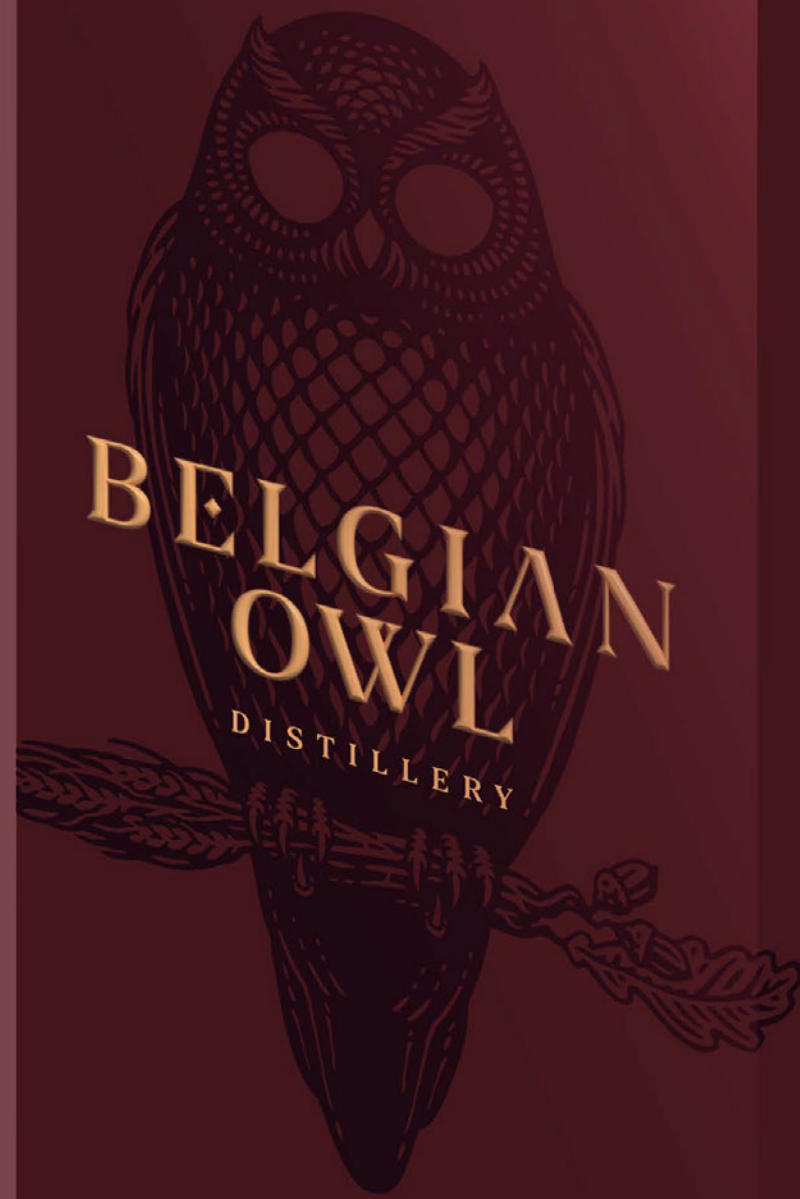
• WHISKY •



www.belgianwhisky.com



• EXCLUSIVE •
DUTY FREE SERIES



BELGIAN
OWL
DISTILLERY

SINGLE MALT
WHISKY
PEDRO XIMENEZ FINISH

DISTILLED IN HESBAYE



BELGIAN
OWL
DISTILLERY

A Glorious Collaboration of Nations
and Flavours.

Presenting Belgian Owl PX

A whisky celebrating the union of authentic Belgian terroir, strong American oak and the quintessential Spanish Sherry grape, Belgian Owl PX represents passion for great whisky and the wisdom of nature, across time and continents.

The backbone of this noble spirit is made of Belgian barley and water, responsible for the fruity and floral scents present in all Belgian Owl whiskies.

This holy union of Hesbayien terroir is then first aged in American oak first fill bourbon casks, adding a richness of spices, resulting in a glorious marriage of Belgian terroir with American fire. Finally, this well-balanced spirit is finished in Spanish oak first fill Pedro Ximenez sherry casks, adding a complex structure to the whisky, to this Belgian Owl PX.

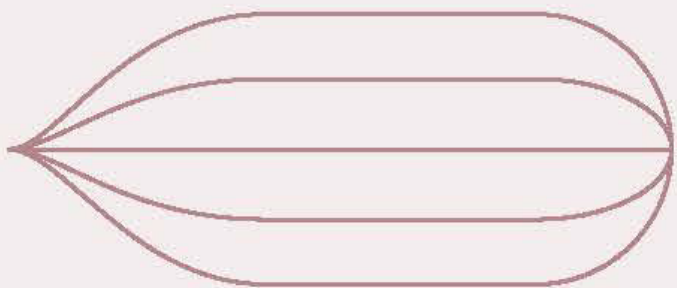
Born in Belgium, raised for greatness.



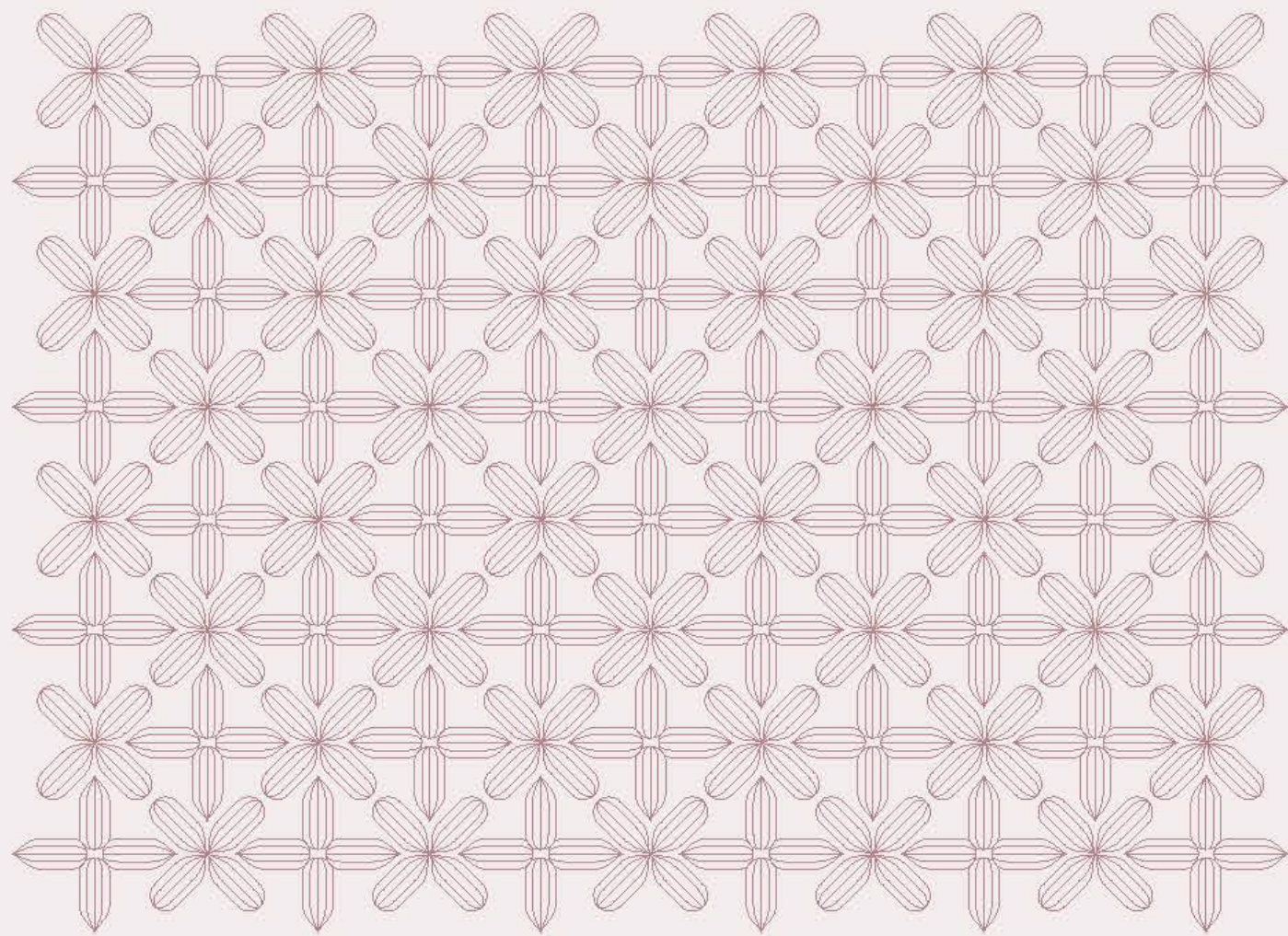
FEVE DE CACAO



STYLISATION



CRÉATION D'UN MOTIF



VERT CITRON



VIEUX ROSE



FRAMBOISE



LILAS



ROSE POUDRÉ / NUDE



CRÉATION D'UNE ÉTIQUETTE POUR UNE ÉDITION LIMITÉE
DU WHISKY BELGIAN OWL EN COLLABORATION
AVEC LES CHOCOLATS DARCIS



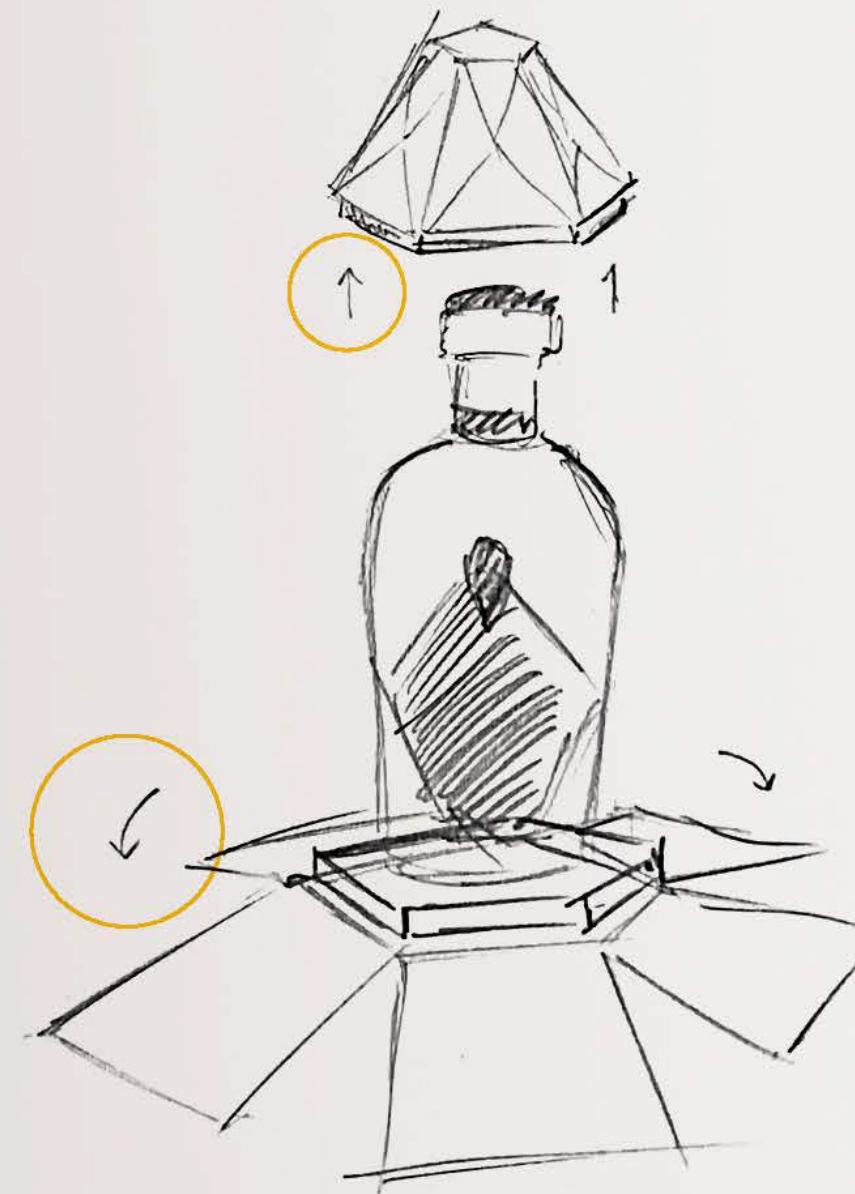


PACKAGING D'UNE TABLETTE DE CHOCOLATS POUR UNE ÉDITION LIMITÉE
DU WHISKY BELGIAN OWL EN COLLABORATION
AVEC LES CHOCOLATS DARCIS



COFFRET N°1

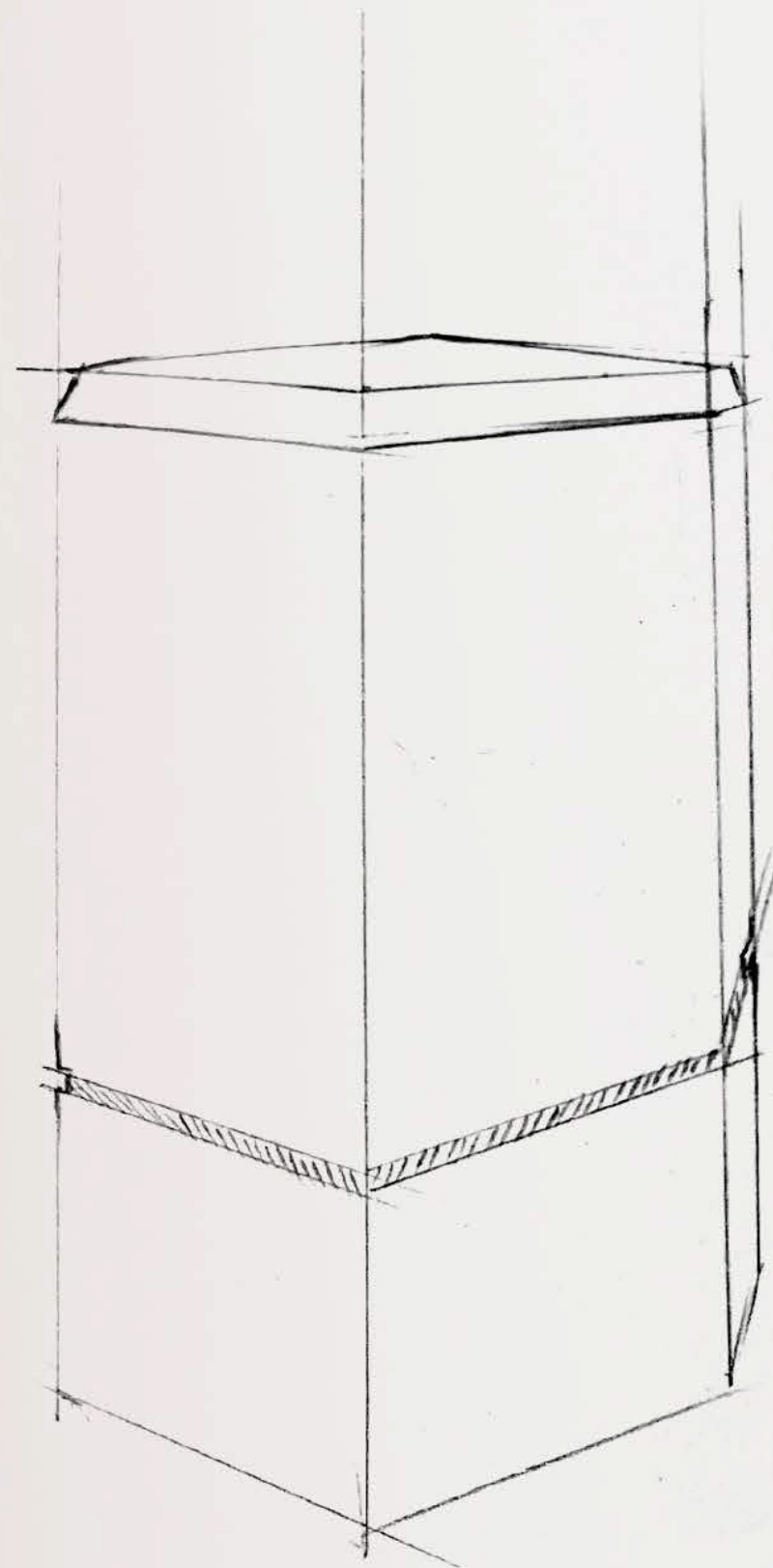
CE COFFRET S'OUVRE PAR LE HAUT,
SA FORME ÉVOQUE UN «SARCOPHAGE».
DES FACETTES (PLIS) SONT PRÉSENTES
SUR LES PARTIES SUPÉRIEURE ET INFÉRIEURE
DU COFFRET.



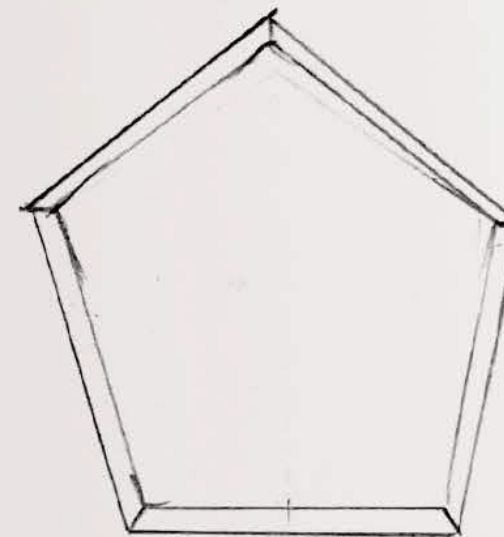
OUVERTURE

UNE FOIS LE COUVERCLE SOULÈVÉ,
LES 5 FACÈS DE LA PARTIE INFÉRIEURE
SE DÉSOLIDARISENT LES UNES DES AUTRES
ET S'OUVRENT COMME LES PÉTALES D'UNE FLEUR.
UN PETIT SOCLE MAINTIEN LA BOUTEILLE
EN PLACE.





COFFRET N°2
 CE COFFRET S'OUVRE PAR LE HÂUT,
 CONTRAIREMENT AU PROJET N°1, LES DEUX PARTIES
 SONT DES VOLUMES D'UNE SEULE PIÈCE.
 LA PARTIE SUPÉRIEURE DU COUVERCLE
 EST BISEAUTÉE AU SOMMET.



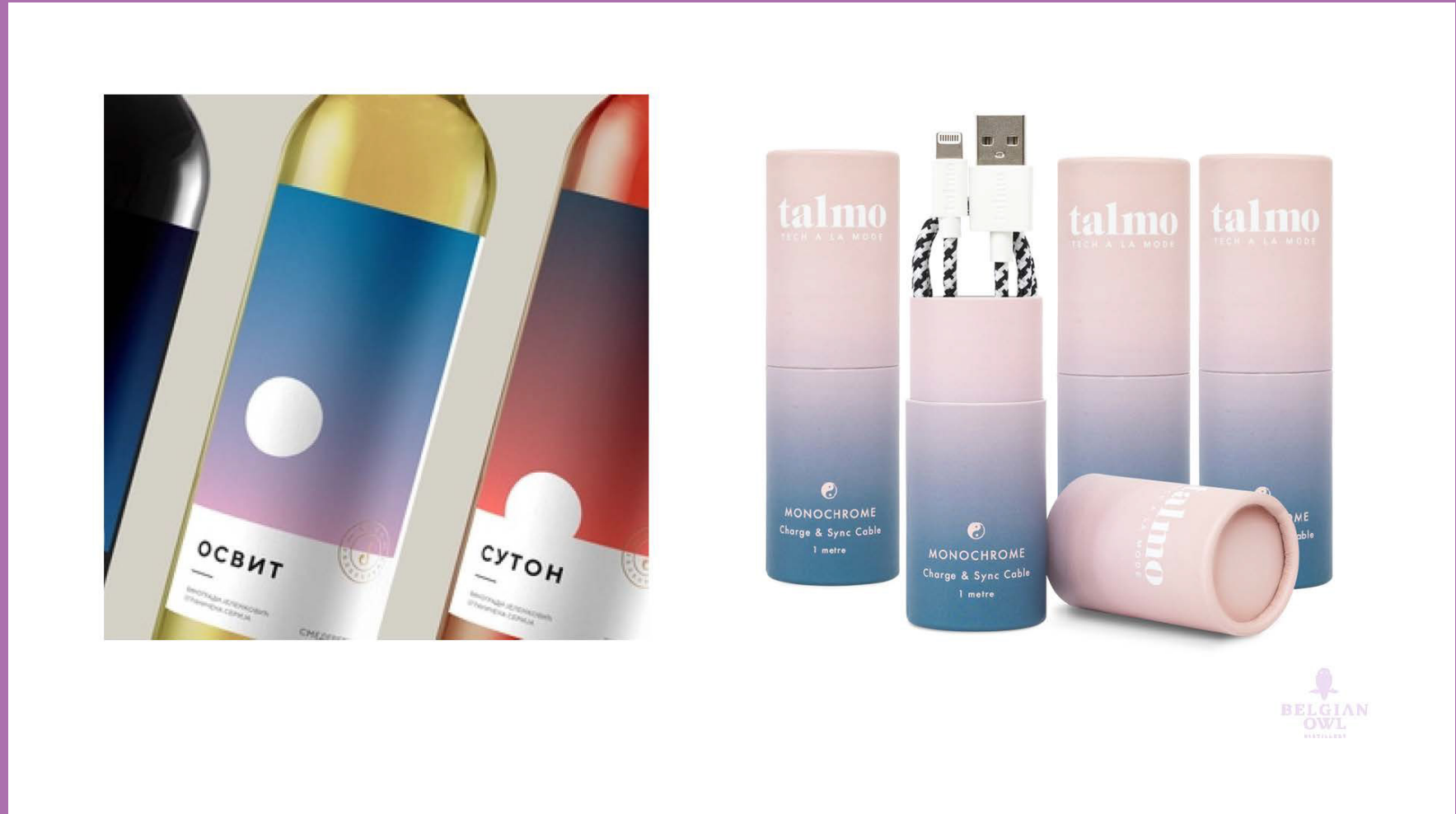
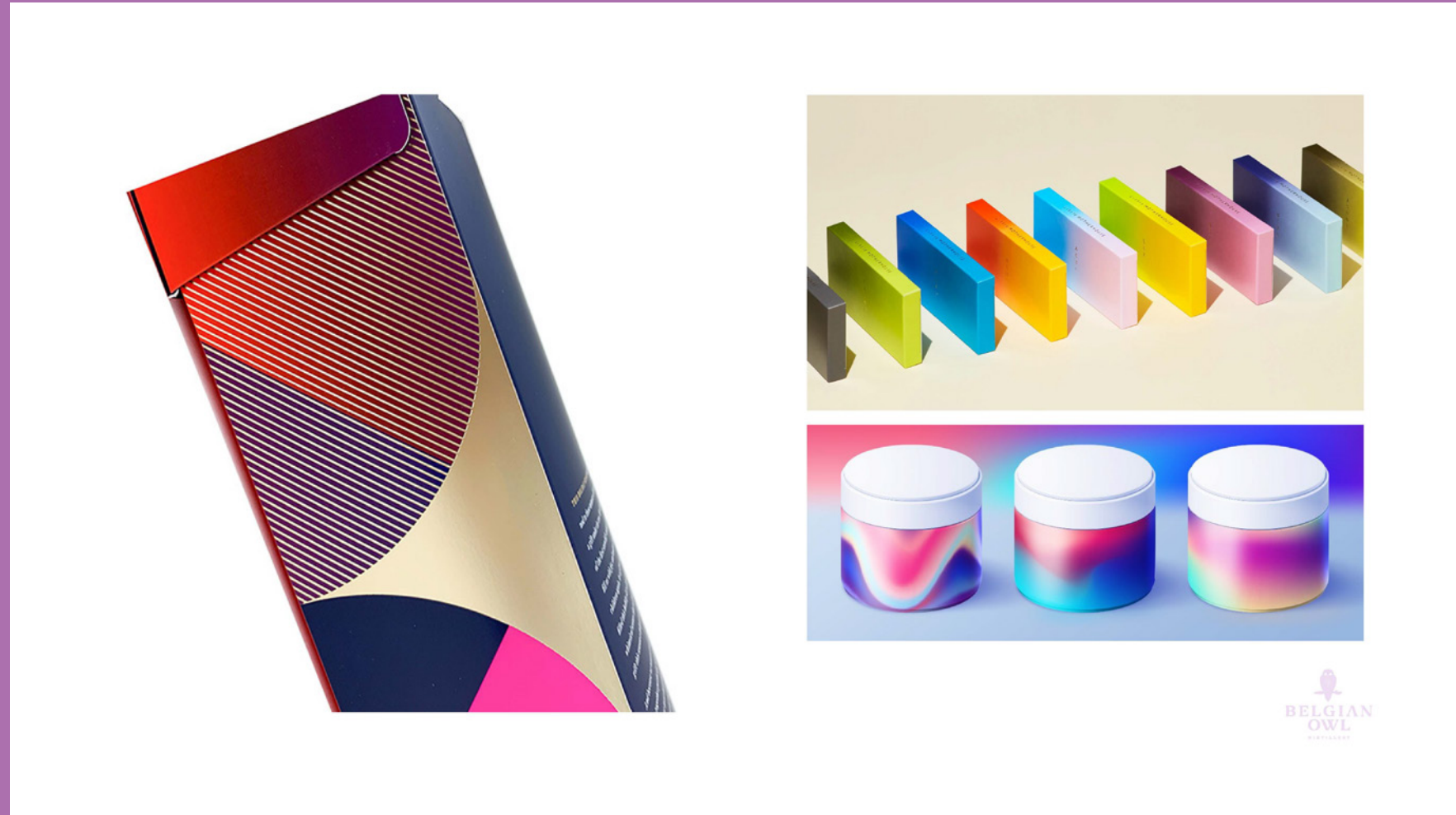
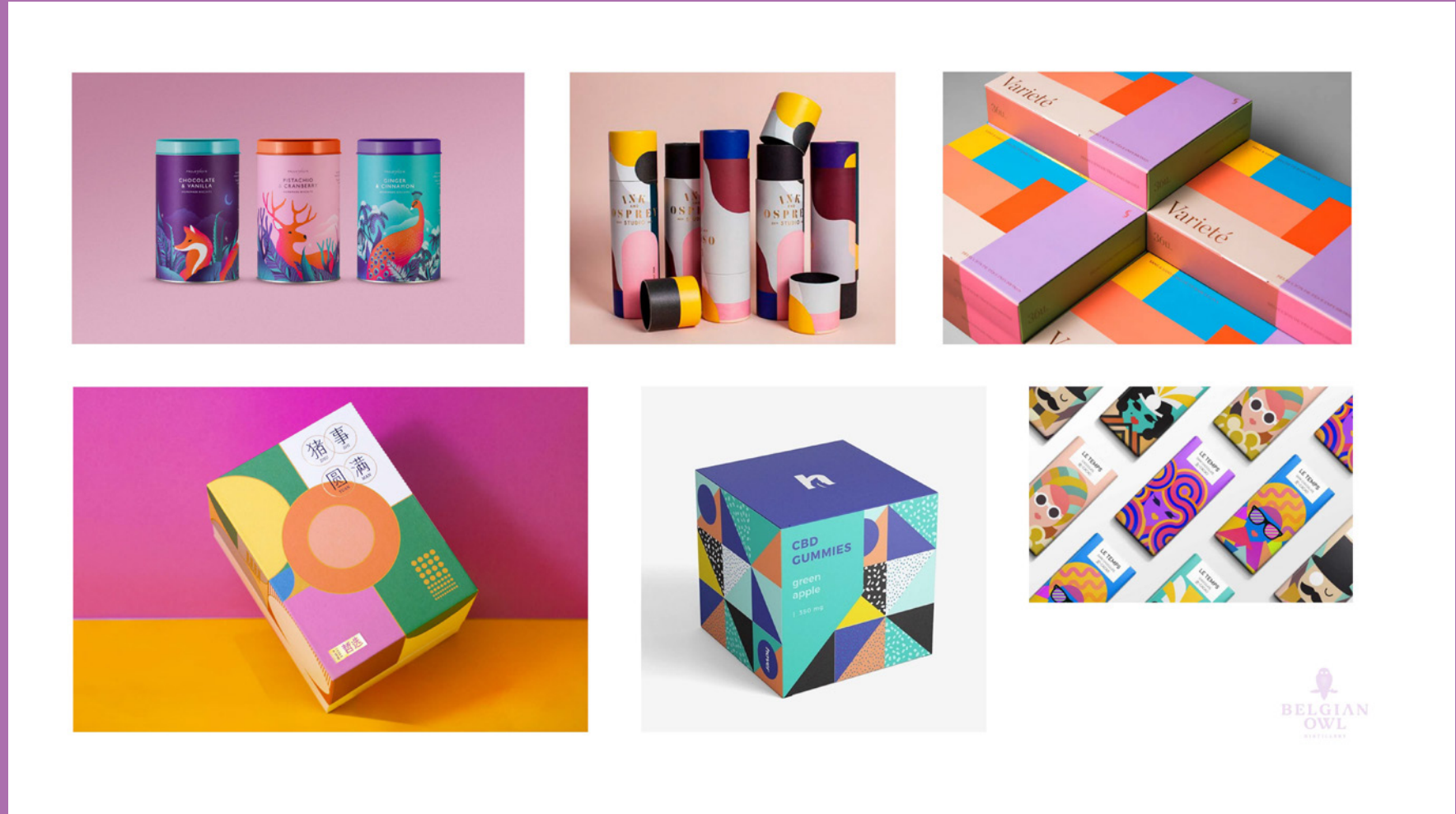
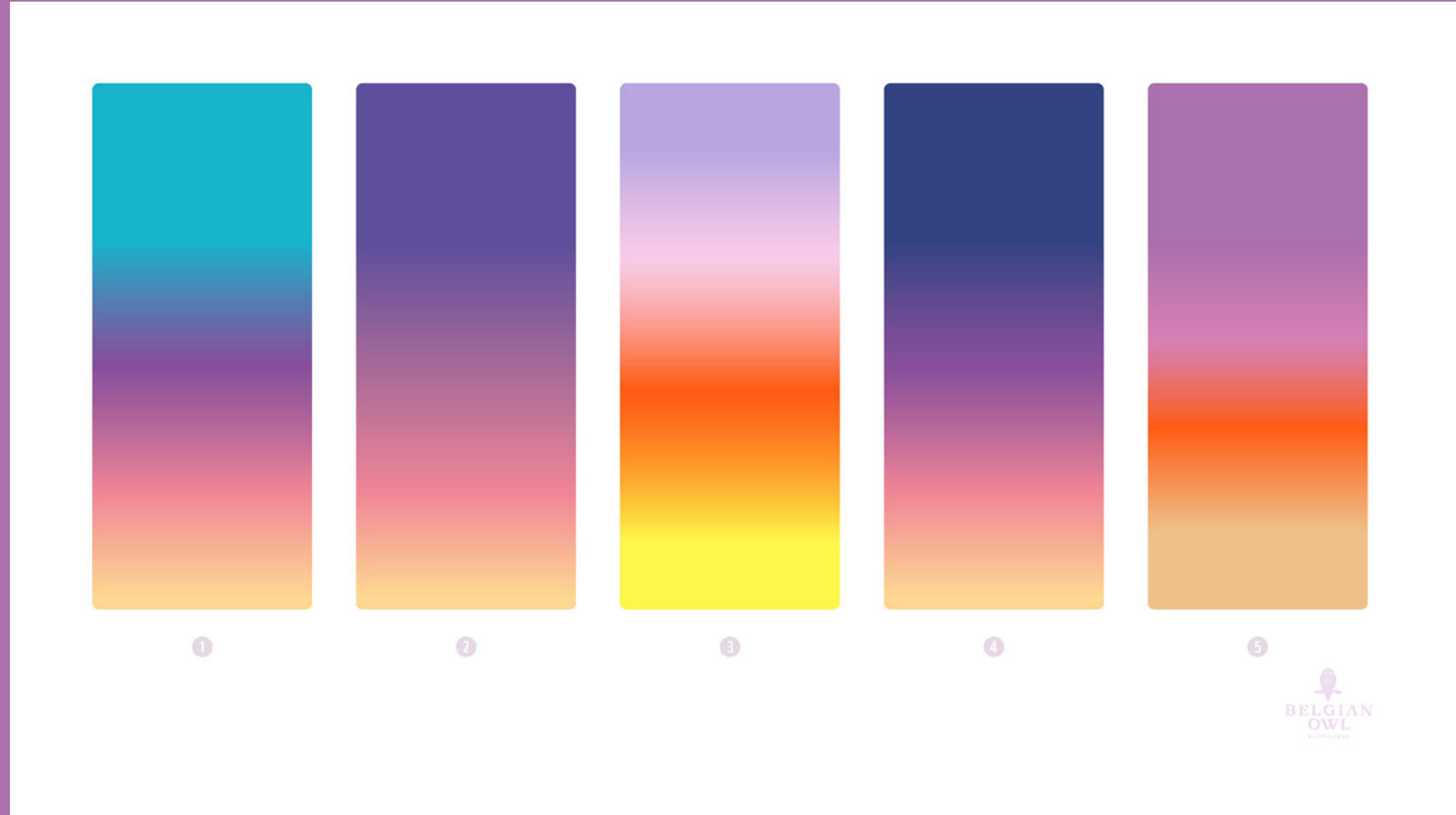
COFFRET VU D'EN HAUT
 ÉVOCATION DU PENTAGONE
 DE L'ÉTIQUETTE + EFFET «FACETTES»



**ESPACE ENTRE LE COUVERCLE
 ET LA BASE DU COFFRET**
 PERMET UNE MEILLEURE PRISE EN MAIN
 POUR L'OUVERTURE.
 UN LISERET CONTRASTE SERA VISIBLE LORSQUE
 LE COFFRET SERA FERMÉ.

LORSQUE LE COUVERCLE EST SOULEVÉ
 LA PARTIE INFÉRIEURE RÉVÈLE UN SOCLE
 QUI MAINTIEN LA BOUTEILLE EN PLACE
 (VOIR EXEMPLE N°1 DE LA PAGE 6).







APERÇU DES TROIS UNIVERS À L'IDENTITÉ PROPRE

CES TROIS UNIVERS CONSISTENT EN UNE ASSOCIATION DE FORMES GÉOMÉTRIQUES ÉVOQUANT DES ZONES GÉOGRAPHIQUES À FORTE IDENTITÉ. CHAQUE UNIVERS CONCERNERA UN SERVICE ET SERA IDENTIFIABLE IMMÉDIATEMENT, SELON LE RÉSULTAT RECHERCHÉ ET LE LIEU PRÉCIS À AMÉNAGER, ON PRÉFÉRERA CETTE VERSION ABSTRAITE OU UNE ADAPTATION PLUS FIGURATIVE QUE NOUS VERRONS PLUS TARD.



FONDS MARINS



FORÊT TROPICALE



SAVANE AFRICAINE

10

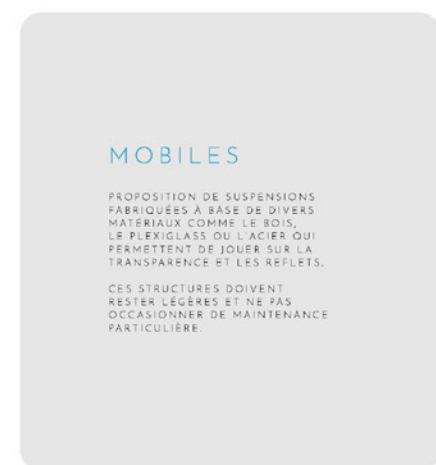


COULOIRS

VARIANTE DU THÈME N°1 D'HABILITAGE POUR LES COULOIRS.

1. ET 2. POSE DU MOTIF SUR LES DEUX MURS
3. LE MUR EST PEINT DANS UNE COULEUR UNIE (VOIR BLENCIER P4)

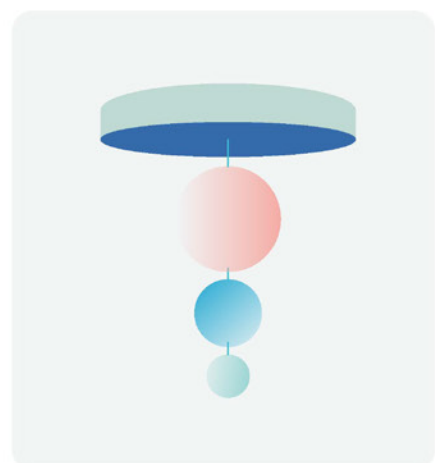
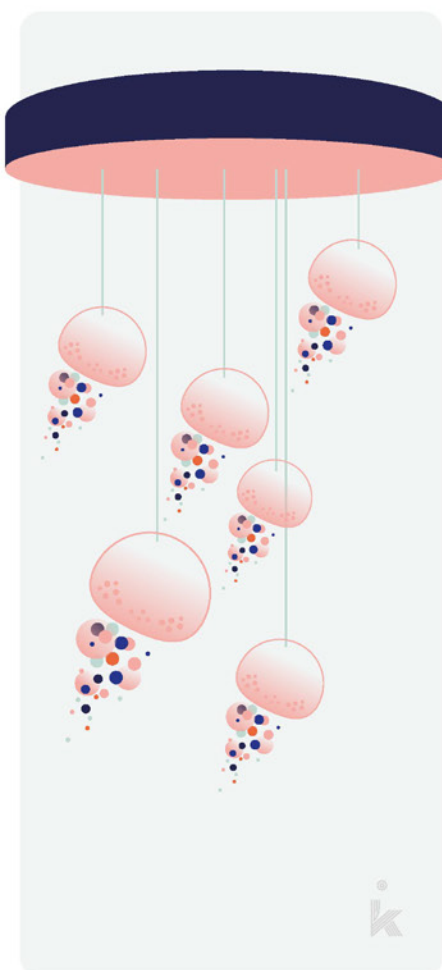
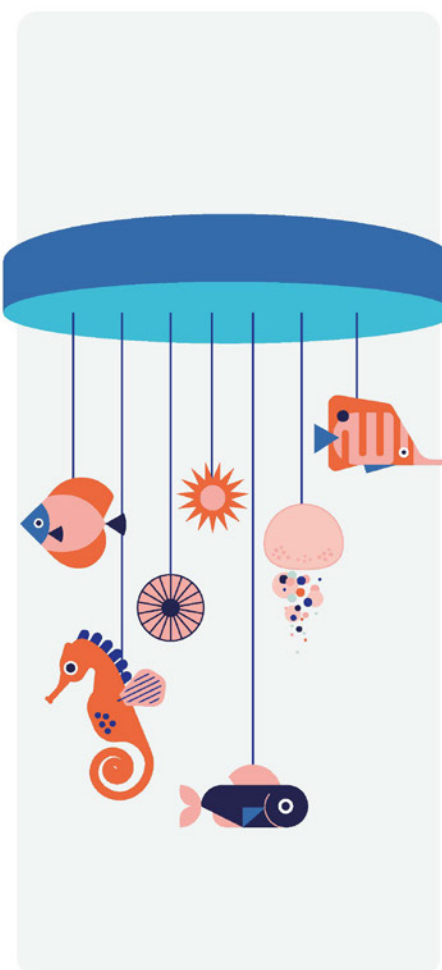
11



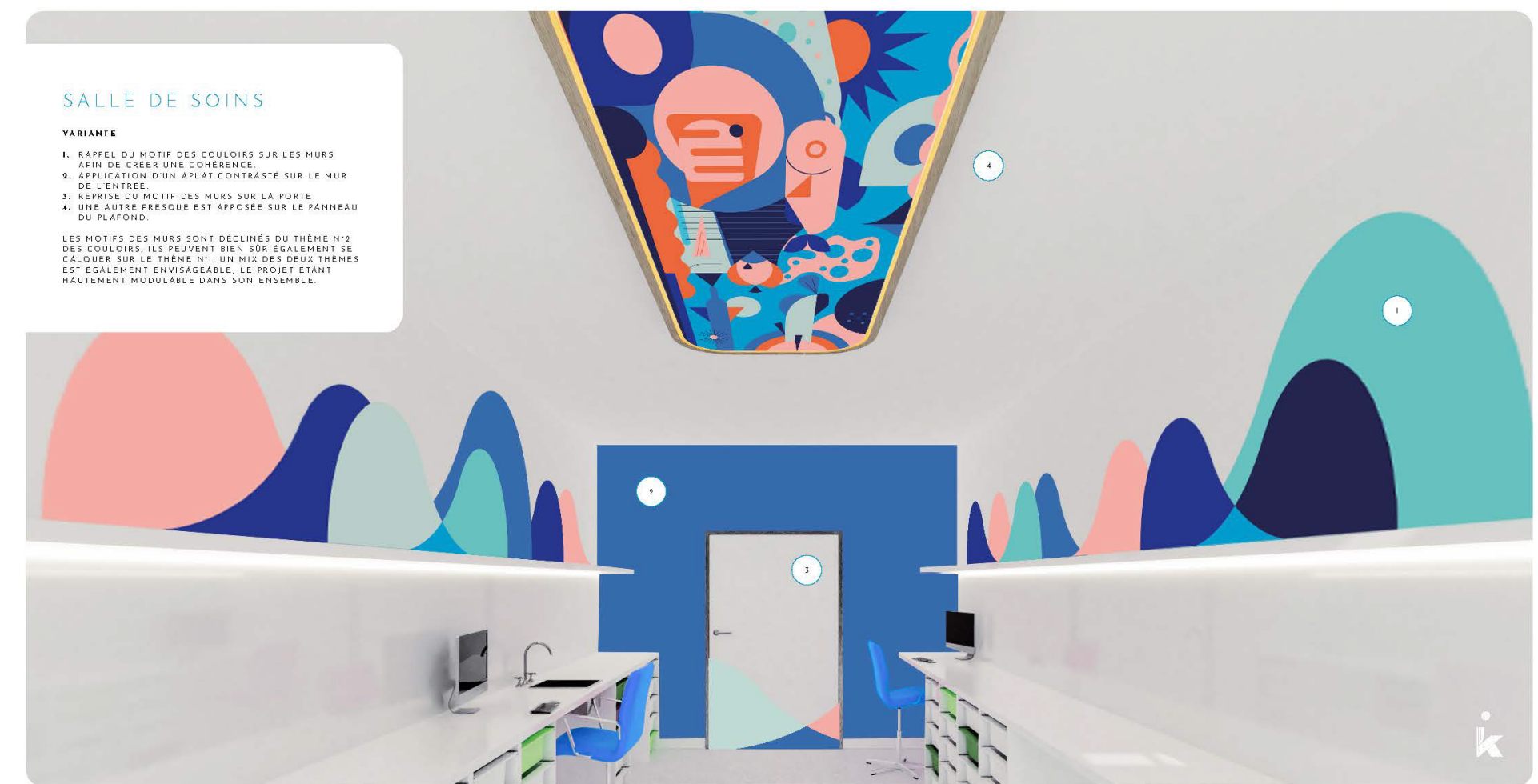
MOBILES

PROPOSITION DE SUSPENSIONS FABRIQUÉS À BASE DE DIVERS MATÉRIEAUX COMME LE BOIS, LE PLEXIGLASS OU L'ACIER QUI PERMETTENT DE JOUER SUR LA TRANSPARENTIE ET LES REFLETS.

CES STRUCTURES DOIVENT RESTER LÉGÈRES ET NE PAS OCCASIONNER DE MAINTENANCE PARTICULIÈRE.



12



SALLE DE SOINS

VARIANTE

1. RAPPEL DU MOTIF DES COULOIRS SUR LES MURS AFIN DE CRÉER UNE COHÉRENCE.
2. APPLICATION D'UN APLAT CONTRASTE SUR LE MUR DE L'ENTRÉE.
3. REPRISE DU MOTIF DES MURS SUR LA PORTE.
4. UNE AUTRE PÉRIODE EST APOSSÉE SUR LE PANNEAU DU PLAFOND.

LES MOTIFS DES MURS SONT DECLINÉS DU THÈME N°2 DES COULOIRS. ILS PEUVENT BIEN SÛR ÉGALEMENT SE CALQUER SUR LE THÈME N°1. UN MIX DES DEUX THÈMES EST ÉGALEMENT ENVISAGEABLE, LE PROJET ÉTANT HAUTEMENT MODULABLE DANS SON ENSEMBLE.

23

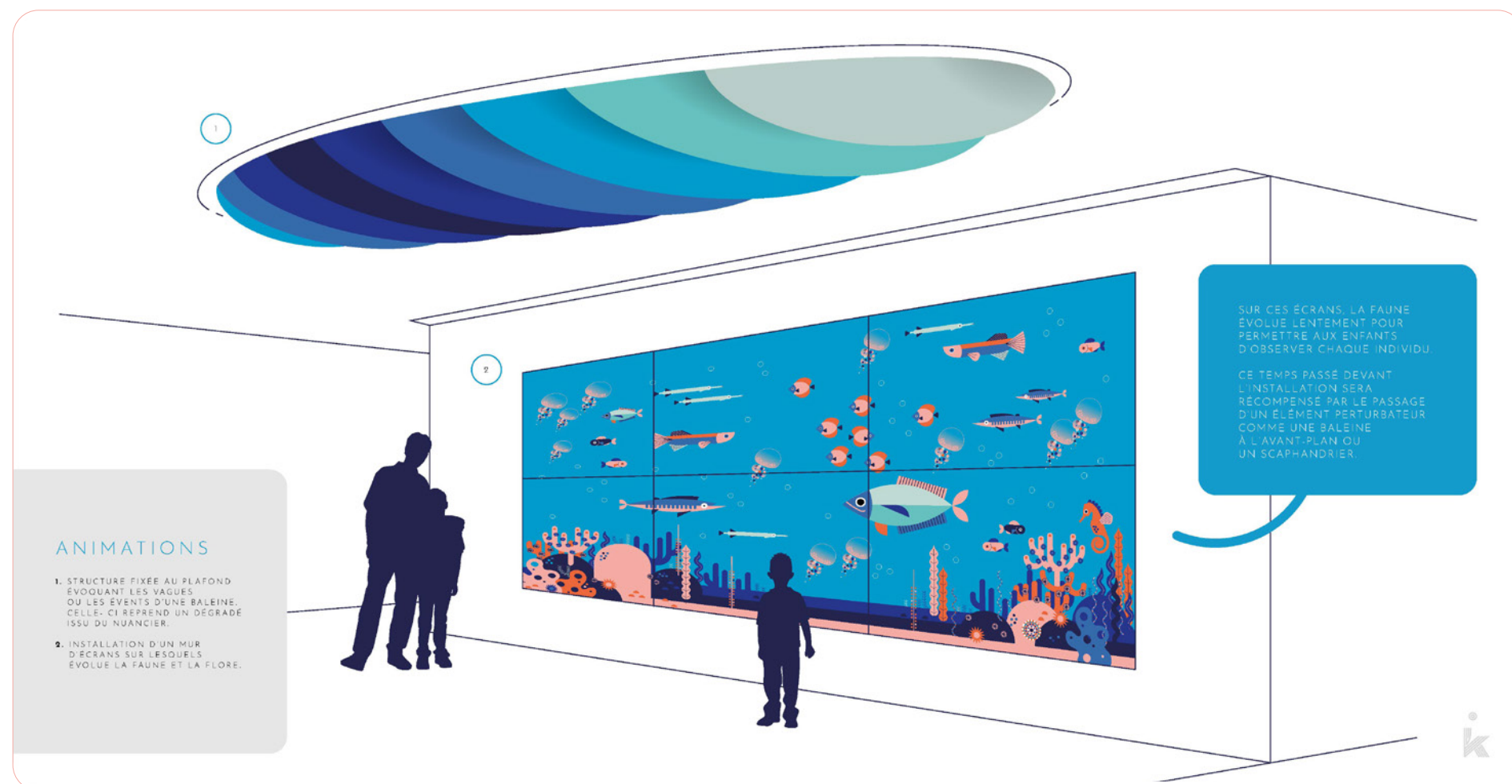


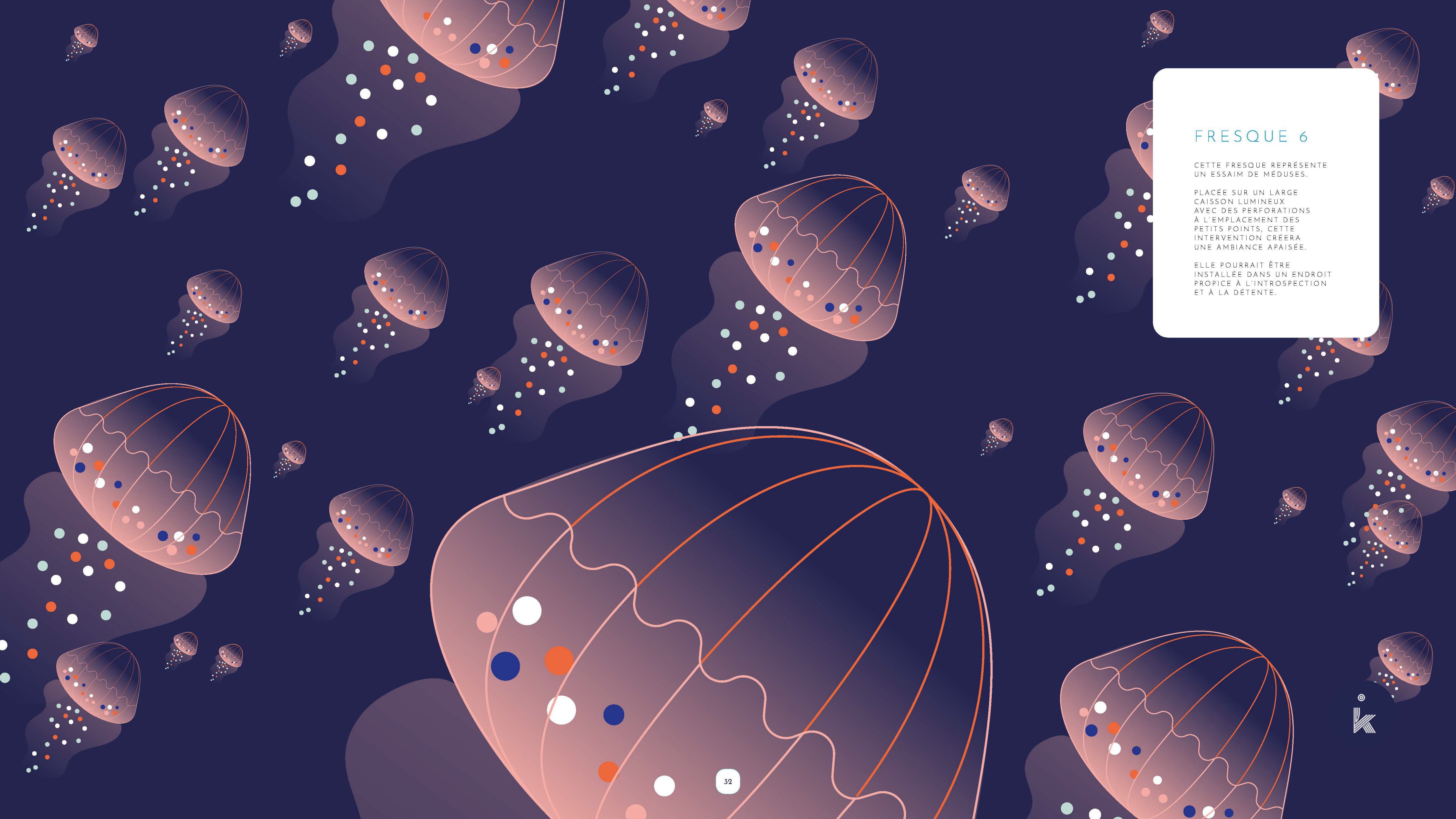


36



38



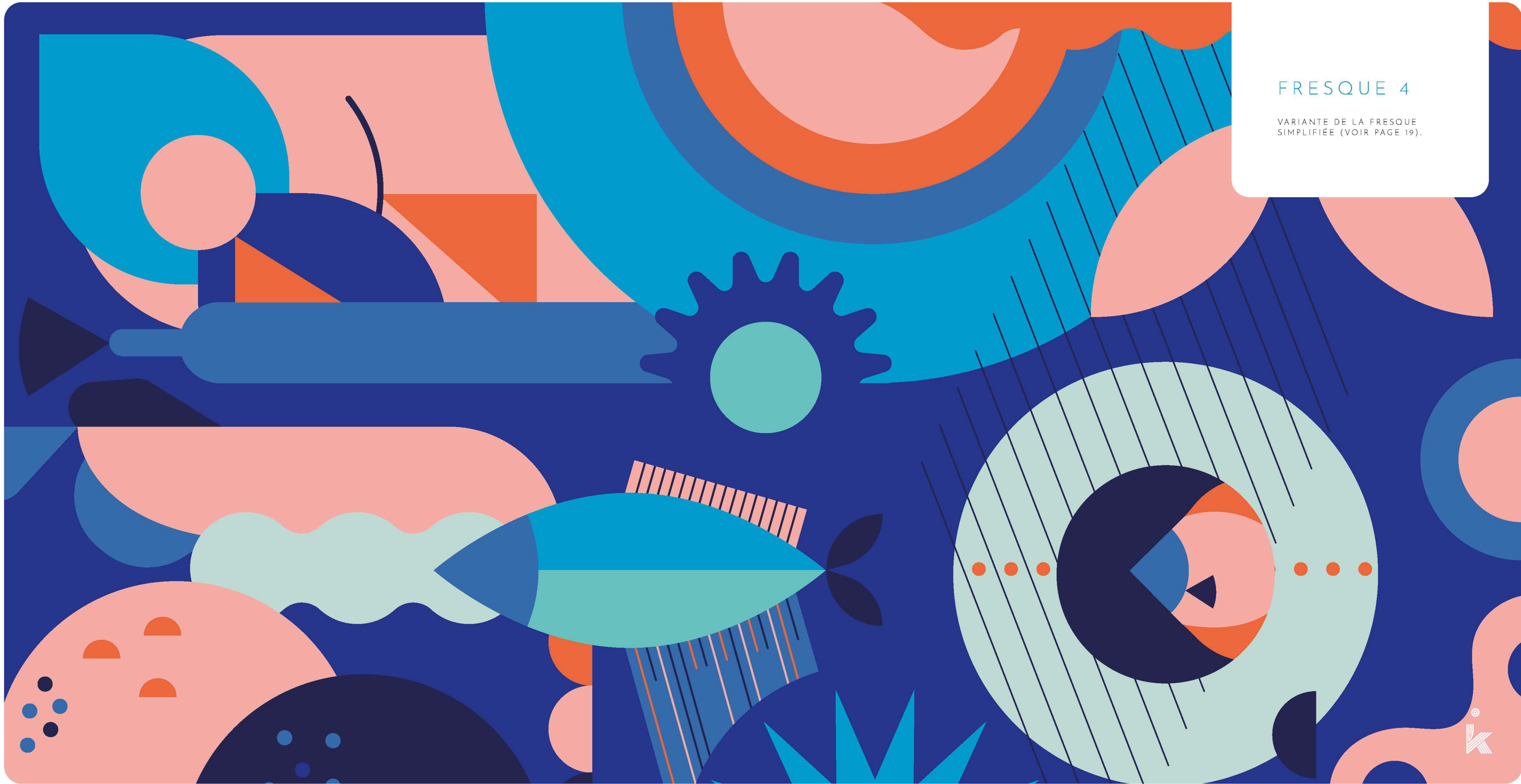


FRESQUE 6

CETTE FRESQUE REPRÉSENTE UN ESSAIM DE MÉDUSES.

PLACÉE SUR UN LARGE CAISSON LUMINEUX AVEC DES PERFORATIONS À L'EMPLACEMENT DES PETITS POINTS, CETTE INTERVENTION CRÉERA UNE AMBIANCE APAISÉE.

ELLE POURRAIT ÊTRE INSTALLÉE DANS UN ENDROIT PROPICE À L'INTROSPECTION ET À LA DÉTENTE.



FRESQUE 4

VARIANTE DE LA FRESQUE
SIMPLIFIÉE (VOIR PAGE 19).

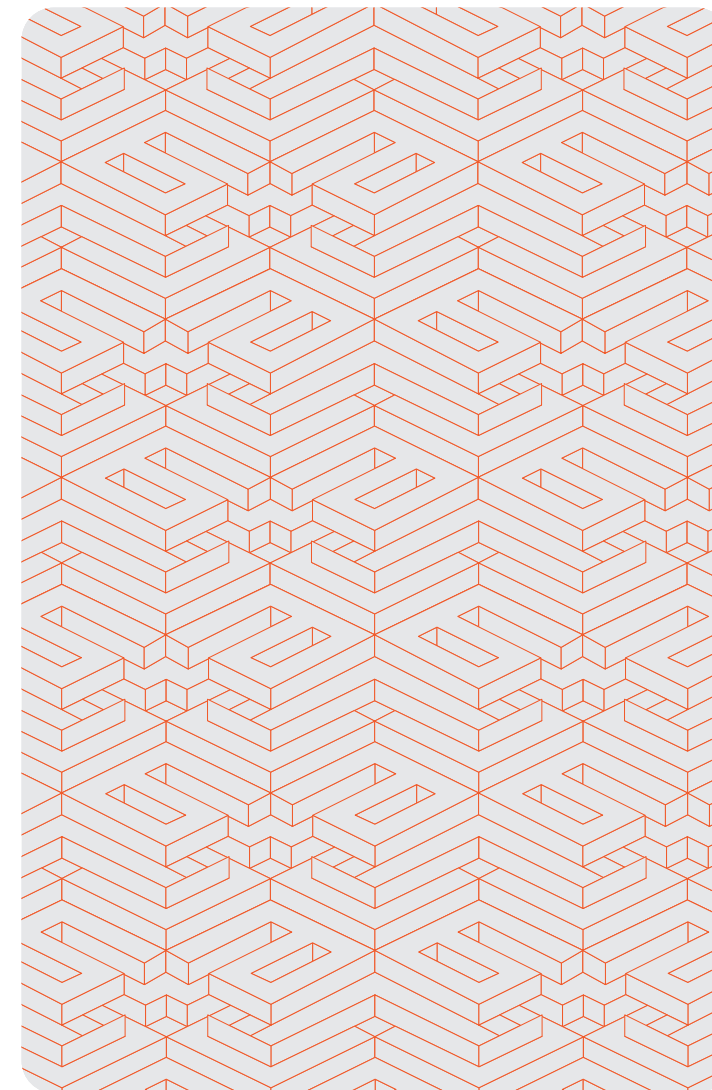
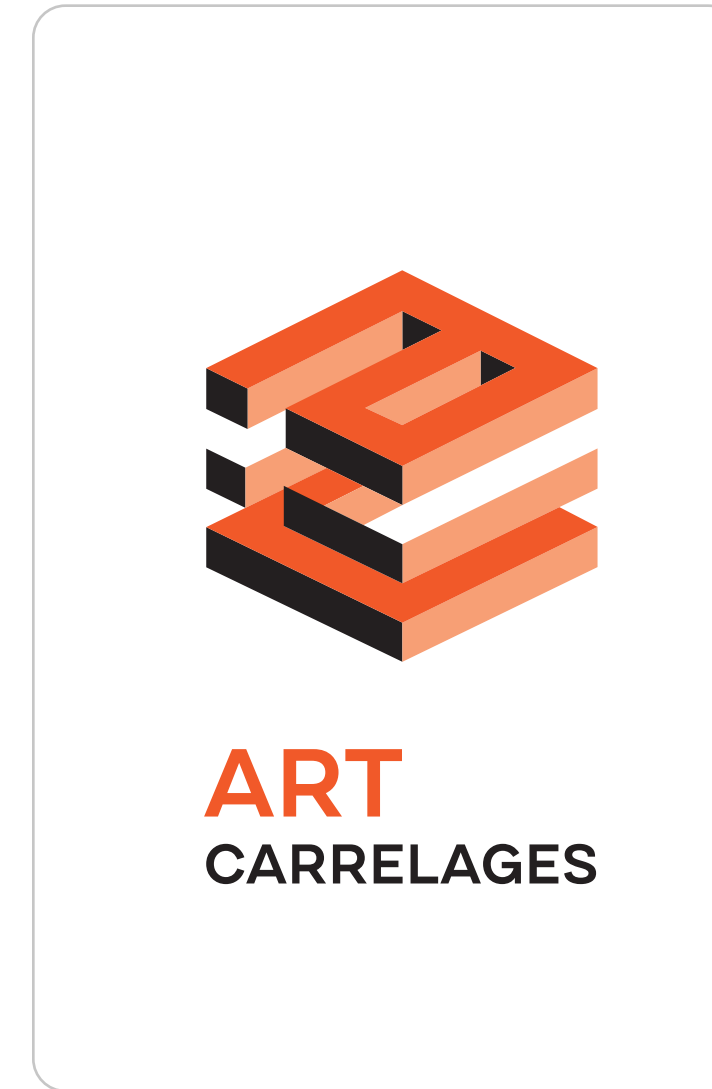


SALLE DE JEUX

1. INTERVENTION SUR LE SOL
2. FRESQUE SUR LA TOTALITÉ D'UN MUR
3. AJOUT D'UN ÉCRAN AVEC DES JEUX INTERACTIFS*
4. STRUCTURES 3D SOUS LA FORME D'UN CERCLAGE AUTOUR DE LA COLONNE PRINCIPALE
5. UTILISATION DE PANNEAUX ET DE VINYLES LE LONG DU MUR ET AU PLAFOND
6. POSE D'UN LETTRAGE DE BULLES SUR LA FENÊTRE

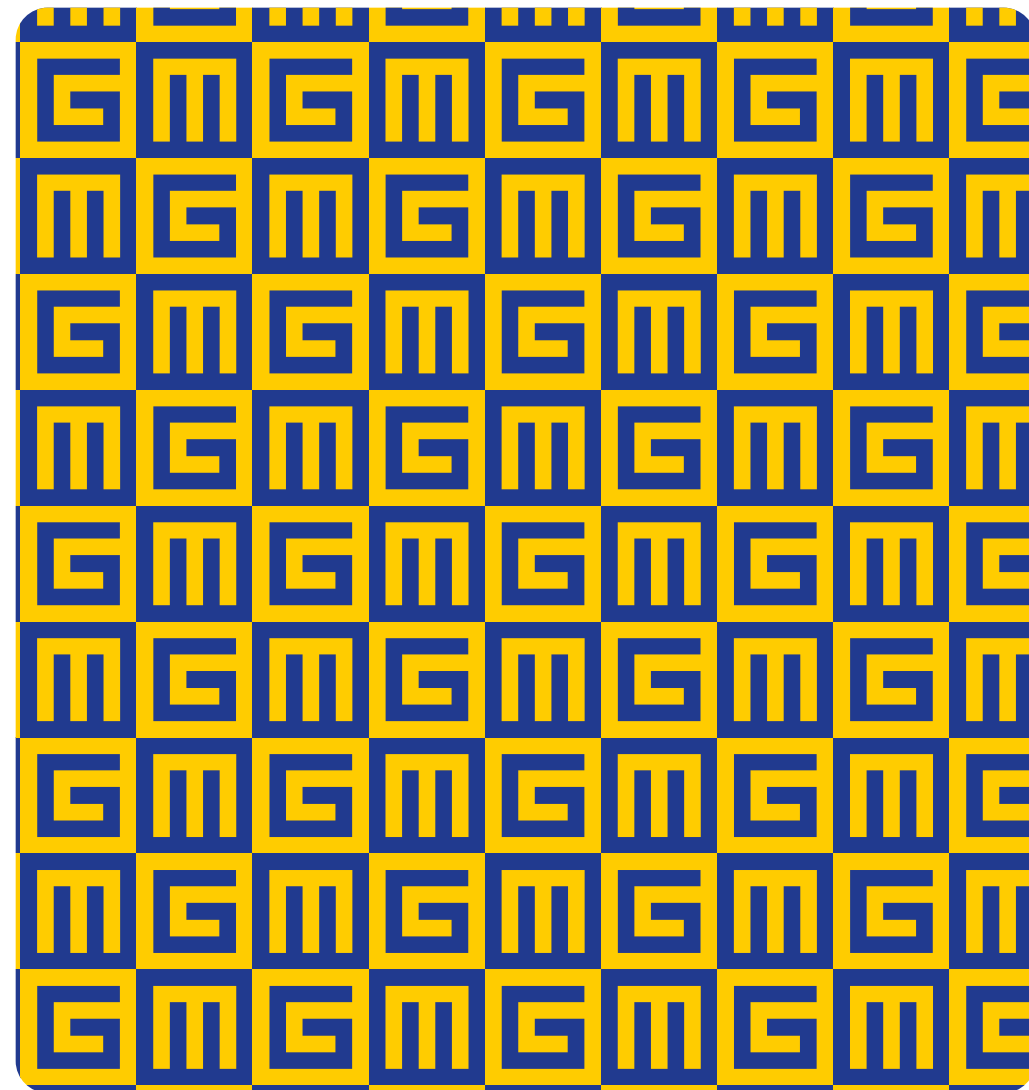
* Cet écran pourrait afficher le contenu de l'application pour les enfants ne disposant pas de l'appareil requis.







MOURY
GMOURY.BE

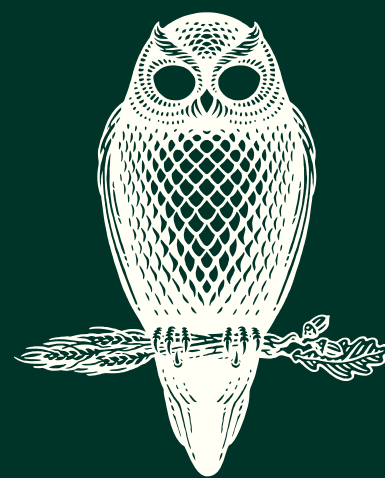


CRÉATION D'UN LOGO + DÉCLINAISON
POUR MOURY COPSTRUCTION





gyw get
your
way



BELGIAN
OWL
DISTILLERY

cruizy 

 cec
ACTING FOR SOCIAL INCLUSION


RAISÔ

DEX
OWL

BELGIAN
AUTHENTIC
EMOTIONS







MERCI POUR VOTRE ATTENTION



JONATHAN
KINET

RUE DE CAMPINE 98
4000 LIEGE

TEL
+32 486 87 44 05

EMAIL
JONATHAN.KINET@GMAIL.COM

SITE
WWW.JIKAMUSEUM.COM