JONATHAN
KINET

RÉALISATIONS
SÉLECTION

MISE EN PAGE D'UN BEAU LIVRE
POUR LA COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS, SITES ET FOUILLES

4. Escalier de la reine, château de Versailles.

champs. Était-elle liée aux marbriers barbançonnais ? Lorsque Michel Derbais reprit avec Rance les échanges que son père avait initiés, c'est avec le fils de Jean Wascp, peut-être prénommé Noël, qu'il commerçait. Leur association a sans doute permis la livraison des pilastres destinés au salon d'Hercule de Versailles, alors que, là encore, en 1712, le royaume de France était en pleine guerre. Comment ce marbre parvint-il, dans des périodes troublées, jusqu'aux magasins ? Quels trésors d'ingéniosité fallut-il déployer ? Nous oublions souvent, en contemplant les grands décors versaillais, le Val-de-Grâce et autres chefs-d'œuvre où le marbre occupe une place maîtresse, combien de travail, d'heureuses combinaisons de circonstances, de découvertes aussi ils ont exigés.

De tous les marbres flamands, le marbre de Rance fut sans nul doute le plus largement employé chez le roi. Plusieurs carrières de ce petit village à quelques lieues de Beaumont se disputent l'approvisionnement royal. Toutes cependant ne sont pas de ce même marbre « blanc & rouge brun, avec des veines blanches, cendrées & bleues » que décrivit Desallier d'Argenville.[12] Très vraisemblablement exploité sous l'Antiquité, le Rance se reconnaît à ses fossiles très particuliers, appelés vulgairement « queues de rats », scientifiquement thammopora [Fig. 1 et 2]. Il existe en réalité plusieurs types de marbre de Rance, venant de différentes carrières, les deux plus célèbres étant la « Margelle » et la carrière à Roc ou « Trou de Versailles », aujourd'hui sous l'eau. C'est presque toujours le « Vieux-Rance », c'est-à-dire le Rance rouge brun, parsemé de queues de rats, veiné de gris et de blanc, qui a été employé dans les maisons royales. Le « rouge royal », plus pâle, est d'exploitation plus tardive. D'Avler et après lui Blondel avaient d'ailleurs identifié très clairement deux qualités de Rance. La plus belle, d'après d'Avler, était celle des « deux colonnes corinthiennes de la chapelle de Crequi aux Capucines » et des pilastres et colonnes de la grande galerie et de la cour de marbre de Versailles.[13] Dans le vocabulaire géologique, le « vieux Rance est « teinté de rouge brun, griotte foncée, parsemé d'une myriade de tabules (les thamnopora micropora) appelés queues de rats en grande majorité, et veiné de gris (essentiellement des Alvéolites suborbicularis, un tabulé lamellaire) et de taches blanches plus ou moins lenticulaires qui sont des rugueux massifs ; Phillipsastres hennahi rancias et Frechastres penagona minima »[14]. Le Rance était déjà exploité depuis l'Antiquité et exporté jusqu'au Danemark, d'après le besogne de Beaumont daté de 1608[15]. Les nombreuses commandes royales de la fin du règne de Louis XIV intensifièrent donc une activité déjà florissante. La principale difficulté fut très vraisemblablement l'acheminement des nombreuses colonnes et des non moins nombreux blocs nécessaires à la réalisation des pilastres. L'hypothèse aujourd'hui communément retenue est celle d'une route passant par Renlies, Consolre, Valenciennes et enfin Paris. Elle aurait exigé la destruction d'un quartier entier de forêt.[16] Légende ou vérité historique, il est évident que le transport des nombreuses colonnes, que la tradition rapporte dit façonnées sur place, fut sans doute une entreprise difficile et qui nécessita de nombreux aménagements. Nous avons cependant toutes les raisons de penser que les marbres flamands empruntaient une autre route, passant par Maubeuge, Vervins, puis Pontavert, situé sur l'Aisne, d'où ils regagnaient l'Oise.

MISE EN PAGE D'UN BEAU LIVRE
POUR LA COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS, SITES ET FOUILLES

...ne, vue du côté opposé aux croisées, château de Versailles.

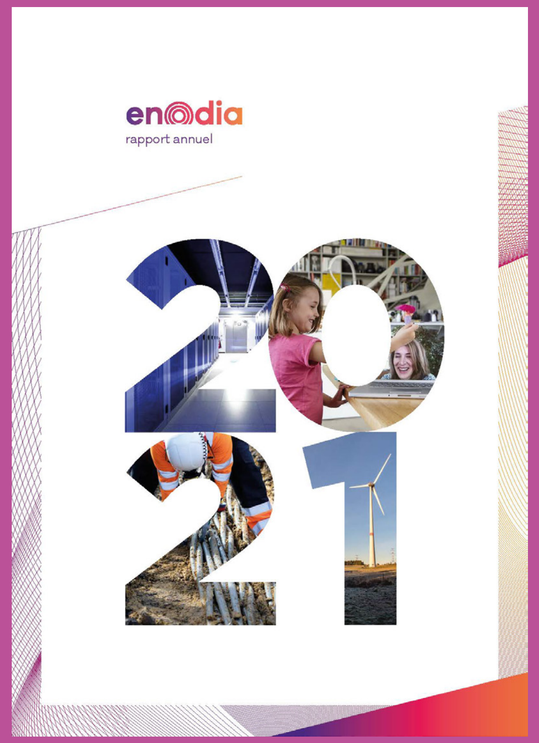
La niche, réalisée en 1684-1685 pour installer le buste du roi qu'avait exécuté Bernin en 1665, témoigne d'un traitement plus pictural que le reste du décor de la pièce. Le Rance et le Campan on cédé la place au blanc veiné et à la brocatelle d'Espagne pour la niche et au Sarrancolin pour le piédestal.

DE L'APPARTEMENT DES BAINS AU SALON D'HERCULE, L'HISTOIRE D'UN GOUT ROYAL

Pourtant c'est bien dans les grands décors louis-quatorziens que le marbre de Rance triompha. Les architectes trouvèrent en ses harmonies colorées « blanc & rouge brun, avec des veines blanches, cendrées & bleues »[27] un parfait complément au rouge sang de ...œuf du Grand Incarnat de Caunes, au vert tendre du ...npan, ou encore au ponceau, « et autres couleurs ...nement douces, répandues sur un fond agate » ...ancolin et autres marbres lumineux du Lan... ...es Pyrénées ou même d'Italie[28]. Ainsi l'em... ...bre de Rance peut s'expliquer par le sou... ...r compléter une gamme colorée déjà très ... aux marbres clairs du sud du royaume ...us sombre, mais tout aussi varié dans ...t, il serait tout à fait erroné de ne ...'un marbre, en de telles propor... ...s qualités esthétiques. Le mar... ...apprécié pour son dessin et ...si, et peut-être même sur... ...provisionnement relati... ...isement et la proximi... ...un emploi beaucoup ... des Pyrénées qui ...référé.

... des réalités ...sailles ...ture ou ...nt en

compte les facteurs géologiques, certes tout à fait matériels, mais dont l'incidence est déterminante sur les réalisations. Ainsi le célèbre « vert vert » de Campan, ce vert clair, vert « d'herbe »[29] sur fond blanc, eut la préférence des architectes, qui l'envisagèrent pour de nombreux projets. Lorsque la construction d'une nouvelle chapelle fut décidée, dès 1684, les premiers dessins étaient fort différents de l'actuel sanctuaire qui consacre « à jamais la version versaillaise de la chapelle palatine, modèle architectural et théologique tout à la fois »[30] et qui marque le triomphe d'une « merveilleuse blancheur », et d'un goût nouveau auquel Robert de Cotte n'est pas étranger. Antoine Desgodetz et Jules Hardouin-Mansart avaient pourtant fait des propositions qui célébraient une véritable architecture de la couleur. Pour un édifice de plan centré, on prévoyait, en 1684, une quantité tout à fait exceptionnelle de marbres du Languedoc et des Pyrénées : 502 blocs de marbre blanc, 56 tambours et 97 blocs de Languedoc, 30 pilastres et 6 demi-pilastres dont le marbre n'est pas spécifié (sans doute du blanc), 88 colonnes de marbre de Campan, 4 colonnes et 6 blocs de Sicile, 5 blocs de Sarrancolin, 15 blocs d'Égypte et un de blanc veiné[31]. Après la modification du plan de la chapelle, la polychromie fut dans un premier temps conservée. C'est en tout cas ce que laissent supposer les dessins qui subsistent, notamment ceux des Archives nationales et ceux de la collection Tessin dont une coupe longitudinale avec colonnade rehaussée d'aquarelle présente la décoration de marbre[32]. Michael Petzet, qui les publia, précisait qu'ils démontraient que Jules Hardouin-Mansart envisageait encore, en 1688, « à l'emplacement de l'édifice actuel, une chapelle dont l'intérieur serait entièrement revêtu de marbre »[33].



MISE EN PAGE D'UN RAPPORT
ANNUEL POUR ENODIA

MISE EN PAGE D'UN MAGAZINE
D'ARCHITECTURE POUR ARCHI-EUROPE

ABOUT THE PROJECT

Project name: Light Falls
Location: Kensington, London (UK)
Architect: FLOW Architecture with Magrits
Project team: Vincent Nowak, Annarita Papeschi (FLOW Architecture), Maria Grazia Savito (Magrits)
Client: private
Completion: January 2019
GFA: 290 sqm (house); 175 sqm (front and rear garden)
Contractor Shell & Core: London Basement
Contractor Fit-out: Michael Brady
Consultants
Structure: StructureMode
MEP: SGA Consulting
Quantity Surveyor: BTP Group
Lighting Design: Mindseye
AV Consultant: Openfield Technology
Planning Consultant: ADL Planning
Photography: ©NAARO

Natural light plays a key role in the project: two large frameless skylights are positioned at the top of the courtyard and the open staircase to enhance the permeability of the building. As a result, abundant daylight fills the heart of the dwelling, carving out the volumes from the original mass and creating a series of fascinating effects.

With the rear extension, the dining room features a direct visual link to the garden through the light-weight glass extension. Panoramic sliding doors open towards a generous terrace shaped by the presence of a large walnut tree. Here, the walls are cladded in glass-reinforced concrete panels (GRC) that fold to form a curved bench and the stairs to the garden, creating a visual connection with the dynamic lines of the interiors, which is continued in the design of the planters' edges in the outer part of the garden.

Within the project, traditional construction methods and materials have been combined with more innovative solutions, such as the GRC panels in the garden, and the internal series of bespoke joinery pieces designed with special cut-out handles and engraved with graphic designs.

With their sculptural yet fluid treatment, the vertical perforations of the courtyard and the open staircase offer spectacular and unexpected visual connections within the house, pouring generous daylight deep into the dwelling. The result is a strong visual connection with the outdoors, with the sun casting ever-changing hues on the dwelling's white-washed walls.

www.flowarchitecture.co.uk

Interior view ▲

Staircase ▶

36

52 2020

ARCHI NEWSEU

37

MISE EN PAGE D'UN MAGAZINE
D'ARCHITECTURE POUR ARCHI-EUROPE

port autonome de liège

Le Port autonome de Liège

Le Port autonome de Liège fut créé le 21 juin 1937.

Le **Port autonome de Liège** est une unité d'administration publique wallonne (UAP) qui a pour mission l'**aménagement** et l'**équipement des zones portuaires** afin de les mettre à disposition des utilisateurs des voies navigables et/ou d'autres candidats investisseurs par voie de concession ou d'autorisation temporaire.

Les zones portuaires gérées par le Port autonome de Liège se situent en Province de Liège et s'étendent sur environ **380 hectares**.

Le Port autonome de Liège est administré par un Conseil d'administration dont la moitié des membres est désignée par la Ville de Liège qui est appelée à participer à la gestion, et l'autre moitié par la Wallonie.

2.1. Missions

Etablissement public créé par la loi du 21 juin 1937 modifiée par la loi du 10 janvier 1969 et par le décret-programme du 18 décembre 2003, le Port autonome de Liège gère 33 ports échelonnés le long de la Meuse et du canal Albert et a pour missions essentielles :

- l'exécution, sur les terrains qui lui sont remis en gestion, de tous les travaux d'extension et d'amélioration nécessaires pour l'accomplissement de sa mission ; l'outillage des ports et la réglementation de leur usage ;
- l'entretien, à ses frais exclusifs, de tous les ouvrages du Port autonome de Liège ;
- la perception de tous les produits quelconques de l'exploitation des ports, notamment : produits de location des biens meubles et immeubles, perception des péages, des redevances, des droits de quai, des produits de location de terrains et de matériel, de hangars, généralement de tous produits quelconques de l'exploitation des ouvrages compris dans sa circonscription ;
- l'octroi de concessions et d'autorisations à des tiers ;
- la réglementation, dans les limites indiquées dans les statuts et dans les actes de reprise des ports existants, du mouvement et du stationnement des bateaux ainsi que des questions intéressant la navigation ;
- toutes autres opérations qui pourraient être confiées au Port autonome de Liège par l'Etat fédéral ou la Wallonie.

2.2. Gestion

Le Port autonome de Liège est administré par un Conseil d'administration dont la moitié des membres est désignée par la Ville de Liège qui est appelée à participer à la gestion, et l'autre moitié par la Wallonie. Les mandats sont d'une durée de six ans renouvelables par moitié tous les trois ans.

Le Conseil d'administration comprend un président, un vice-président et dix membres. Le Bourgmestre de la Ville de Liège est de droit président du Conseil d'administration.

Le Directeur général du Port remplit le rôle de secrétaire du Conseil d'administration.

Le bilan des activités 2023

Selon **Willy Demeyer**, Président du Port autonome de Liège,

Cette baisse générale de nos trafics résulte non seulement d'un fort ralentissement économique mondial mais également des nombreuses perturbations de la logistique des conteneurs et des conséquences du conflit en Ukraine. Toutefois, le Port autonome de Liège poursuit, avec la Wallonie, son programme ambitieux d'investissements en faveur de la multimodalité, ce qui nous permet de répondre pleinement aux objectifs de la Déclaration de Politique Régionale du Gouvernement wallon en termes de report modal (c'est-à-dire le transfert du trafic de marchandises de la route vers le rail et/ou la navigation fluviale). »

Le Port autonome de Liège travaille en continu sur divers projets pour développer la multimodalité tel le développement de la plate-forme multimodale Liège Trilogiport, la nouvelle extension de 5,8 hectares du terminal à conteneurs de Liège Trilogiport prévue au printeamps 2023, ainsi que le développement de projets liés au rail et à la multimodalité.

Plus de 18.000 emplois directs et indirects sont générés par les entreprises privées actives sur les sites portuaires du Port autonome de Liège (étude de la Banque nationale de Belgique). Le Port de Liège demeure un levier de développement socio-économique important pour la région.

33

Le Port autonome deLiège gère 33 zones portuaires

120ha

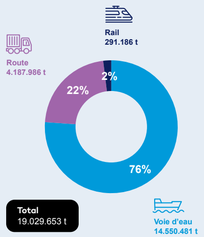
Liège Trilogiport : une plate-forme multimodale de 120 ha

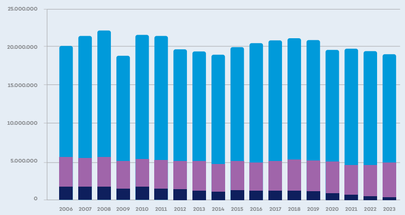
27 km 382 ha

Le Port autonome de Liège gère 27 km de quais et 382 ha de terrains portuaires

89.000

conteneurs (EVP) manutentionnés

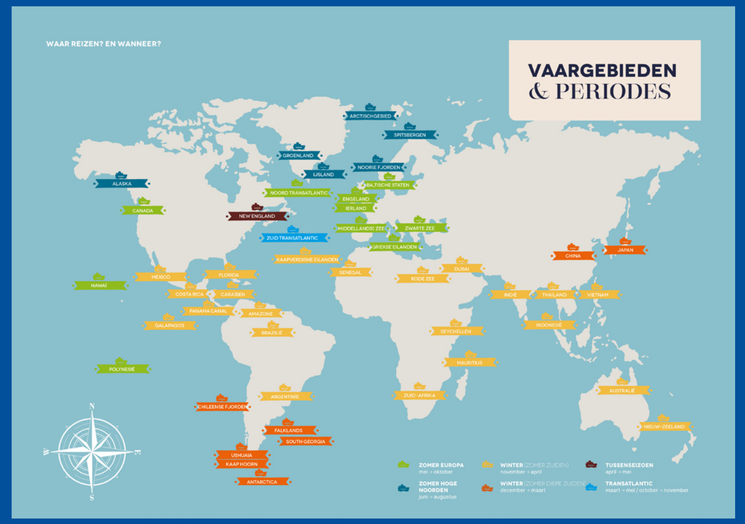




MISE EN PAGE DU RAPPORT ANNUEL
POUR LE PORT AUTONOME DE LIÈGE

CREATION DE L'IMAGE DE MARQUE
POUR LE PARC FORESTIA

MISE EN PAGE D'UN DÉPLIANT
POUR LE PARC FORESTIA



MISE EN PAGE D'UN CATALOGUE
DE CROISIÈRES POUR CRUIZY

MISE EN PAGE DES ALBUMS
ANNUELS DE PIERRE KROLL

CHIFFRES CLÉS

PLAN D'INVESTISSEMENT
125 MILLIONS €/AN

INVESTISSEMENTS RÉALISÉS EN 2014 110.923 milliers €

POPULATION DESSERVIE
2.433.303 clients

CONSOMMATION TOTALE
102.292.902 m³

LONGUEUR TOTALE DES CANALISATIONS
37.858 KM

NOMBRE DE FACTURES ANNUELLES
1.105.738

CHIFFRE D'AFFAIRES
457.211 milliers €

ENGAGEMENT DU PROGRAMME D'INVESTISSEMENT
73 millions €

CAPITAUX SOUSCRITS
1.252.460.450 €

COMPTEURS EN SERVICE
1.055.602

VOLUME D'EAU VENDU A D'AUTRES DISTRIBUTEURS
40.660.254 m³

VOLUME D'EAU CAPTÉ ET PRÉLEVÉ
171.401.998 m³

MEMBRES DU PERSONNEL
(Temps plein prestés)
1.417

SUPERFICIE DESSERVIE
12.742 km²

RÉSERVOIRS ET CHÂTEAUX D'EAU
1.354

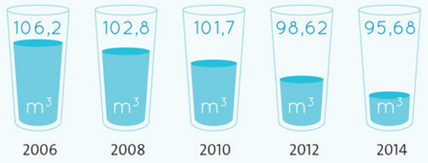
PRISES D'EAU
420

SITES DE CAPTAGE
267

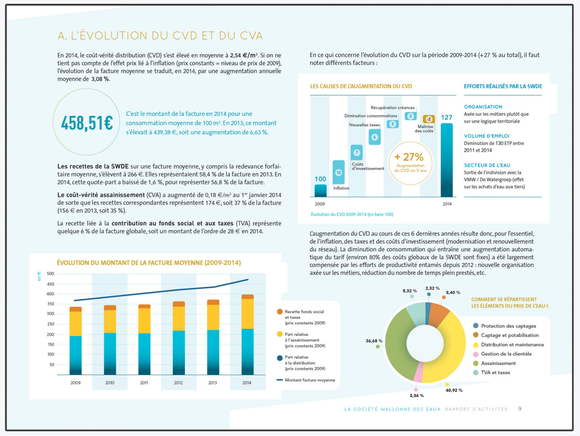
ANALYSES RÉALISÉES AU LABORATOIRE
89.097

ÉCHANTILLONS PRÉLEVÉS
21.615

CONSOMMATION MOYENNE 2014 : 95,68 m³ (96,27 m³ EN 2013)



COMMUNES ASSOCIÉES **206** (SUR 262)



A. L'ÉVOLUTION DU CVD ET DU CVA

En 2014, le coût-vérité distribution (CVD) s'est élevé en moyenne à **2,54 €/m³**. Si on ne tient pas compte de l'effet prix lié à l'inflation (prix constants = niveau de prix de 2009), l'évolution de la facture moyenne se traduit, en 2014, par une augmentation annuelle moyenne de **3,08 %**.

458,51€ C'est le montant de la facture en 2014 pour une consommation moyenne de 100 m³. En 2013, ce montant s'élevait à 439,38 €, soit une augmentation de 4,63 %.

Les recettes de la SWDE sur une facture moyenne, y compris la redevance forfaitaire moyenne, s'élèvent à 266 €. Elles représentaient 58,4 % de la facture en 2013. En 2014, cette quote-part a baissé de 1,6 %, pour représenter 56,8 % de la facture.

Le coût-vérité assainissement (CVA) a augmenté de 0,18 €/m³ au 1er janvier 2014 de sorte que les recettes correspondantes représentent 174 €, soit 37 % de la facture (156 € en 2013, soit 35 %).

La recette liée à la **contribution au fonds social et aux taxes** (TVA) représente quelque 6 % de la facture globale, soit un montant de l'ordre de 28 € en 2014.

ÉVOLUTION DU MONTANT DE LA FACTURE MOYENNE (2009-2014)

En ce qui concerne l'évolution du CVD sur la période 2009-2014 (+27 % au total), il faut noter différents facteurs :

LES CAUSES DE L'AUGMENTATION DU CVD

EFFORTS RÉALISÉS PAR LA SWDE

ORGANISATION
Axée sur les métiers plutôt que sur une logique territoriale

VOLUME D'EMPLOI
Diminution de 130 ETP entre 2011 et 2014

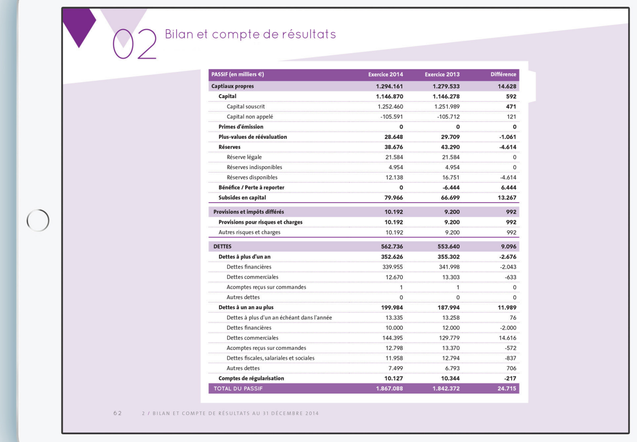
SECTEUR DE L'EAU
Sortie de l'ordonnance avec la VMW / De Watergroep (effet sur les achats d'eau aux tiers)

Evolution du CVD 2009-2014 (en base 100)

L'augmentation du CVD au cours de ces 6 dernières années résulte donc, pour l'essentiel, de l'inflation, des taxes et des coûts d'investissement (modernisation et renouvellement du réseau). La diminution de consommation qui entraîne une augmentation automatique du tarif (environ 80% des coûts globaux de la SWDE sont fixes) a été largement compensée par les efforts de productivité entamés depuis 2012 : nouvelle organisation axée sur les métiers, réduction du nombre de temps plein prestés, etc.

COMMENT SE RÉPARTISSENT LES ÉLÉMENTS DU PRIX DE L'EAU ?

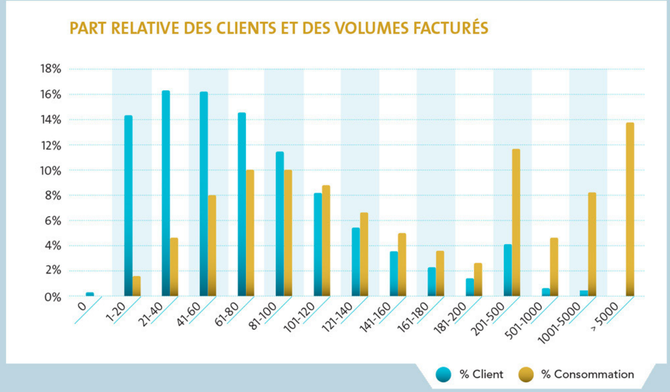
LA SOCIÉTÉ WALLONNE DES EAUX RAPPORT D'ACTIVITÉS 9

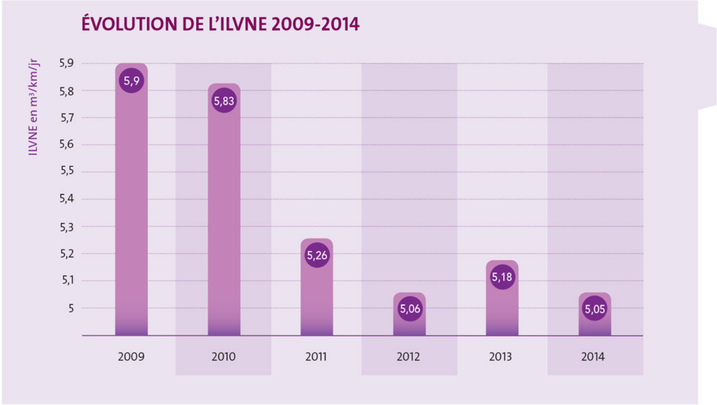


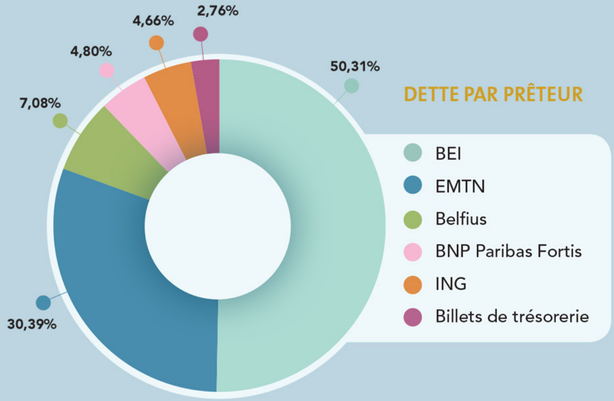
02 Bilan et compte de résultats

PASSIF (en milliers €)	Exercice 2014	Exercice 2013	Différence
Capitaux propres	**1.294.161**	**1.279.533**	**14.628**
Capital	**1.146.870**	**1.146.278**	**592**
Capital souscrit	1.252.460	1.251.989	471
Capital non appelé	-105.591	-105.712	121
Primes d'émission	**0**	**0**	**0**
Plus-values de réévaluation	**28.648**	**29.709**	**-1.061**
Réserves	**38.676**	**43.290**	**-4.614**
Réserve légale	21.584	21.584	0
Réserves indisponibles	4.954	4.954	0
Réserves disponibles	12.138	16.751	-4.614
Bénéfice / Perte à reporter	**0**	**-6.444**	**6.444**
Subsides en capital	**79.966**	**66.699**	**13.267**
Provisions et impôts différés	**10.192**	**9.200**	**992**
Provisions pour risques et charges	**10.192**	**9.200**	**992**
Autres risques et charges	10.192	9.200	992
DETTES	**562.736**	**553.640**	**9.096**
Dettes à plus d'un an	**352.626**	**355.302**	**-2.676**
Dettes financières	339.955	341.998	-2.043
Dettes commerciales	12.670	13.303	-633
Acomptes reçus sur commandes	1	1	0
Autres dettes	0	0	0
Dettes à un an au plus	**199.984**	**187.994**	**11.989**
Dettes à plus d'un an échéant dans l'année	13.335	13.258	76
Dettes financières	10.000	12.000	-2.000
Dettes commerciales	144.395	129.779	14.616
Acomptes reçus sur commandes	12.798	13.370	-572
Dettes fiscales, salariales et sociales	11.958	12.794	-837
Autres dettes	7.499	6.793	706
Comptes de régularisation	**10.127**	**10.344**	**-217**
TOTAL DU PASSIF	1.867.089	1.842.372	24.713

62 2 / BILAN ET COMPTE DE RÉSULTATS AU 31 DÉCEMBRE 2014







MISE EN PAGE DU RAPPORT ANNUEL
POUR LA SOCIÉTÉ WALLONNE DES EAUX

TABLE DES MATIÈRES

1_ INTRODUCTION – LE MOT DU PRÉSIDENT 04
2_ CHIFFRES CLÉS 2020 08
3_ UNE POLITIQUE QUALITÉ SOUTENUE PAR DES VALEURS ET DES ENGAGEMENTS 12
4_ GOUVERNANCE 16
5_ UNE ANNÉE PLUS QUE JAMAIS ESSENTIELLE 20
6_ CONCLUSION 30
7_ RAPPORT DE GESTION (2020 CA DU 20/4/21) 34
- ANNEXES 40
- RAPPORT ANNUEL COMITÉ DE RÉMUNÉRATION 44
- RAPPORT DE RÉMUNÉRATION 48
- LISTE DES ADJUDICATAIRES 52
- ORGANIGRAMME 54
8_ RAPPORT SPÉCIFIQUE SUR LES PRISES DE PARTICIPATION 56
9_ RAPPORT DU CONTRÔLEUR AUX COMPTES 68
10_ LES COMPTES ANNUELS 72

2

CHIFFRES-CLÉS 2020

CHIFFRE D'AFFAIRES
135.729.732 EUR

CONSOMMATION MOYENNE
43,11 m³/an

POPULATION DESSERVIE
562.684 habitants

COMPTEURS
263.467
EN SERVICE

OUVRIERS
181

EMPLOYÉES
210

PRODUCTION TOTALE
27.008.853 m³

HESBAYE
15.019.558 m³

NÉBLON
10.729.300 m³

73.997 m³
CRÉDIT QIFOTICIEN

LOGAUX
1.259.995 m³

FOURNITURE EAU AUX ASSOCIÉS
33.976.752 m³

FOURNITURE AUX TIERS
3.561.011 m³

CONDUITES D'ADDUCTION
265

CONDUITES DISTRIBUTION
3.425

OUVRAGES DE STOCKAGE
257

CAPACITÉ TOTALE DE STOCKAGE
96.820

16 STATIONS DE TRAITEMENT DE L'EAU

INVESTISSEMENT PRODUCTION
1.653.917

INVESTISSEMENT DISTRIBUTION
16.321.389

ANALYSES
14.057

L'EAU AU ROBINET, PLUTÔT SOURCIER QUE SORCIER

« Et toi, c'est quoi ton travail ? » Quel parent n'a jamais « subi » cette question de la part de son enfant ?
Et il n'est pas toujours facile d'y répondre simplement. À la CILE, nous avons cette chance de pouvoir expliquer notre métier en quelques mots : faire en sorte qu'il y ait de l'eau au robinet de chaque maison ou bâtiment de Liège et environs.

Mais quand on a dit ça, est-ce qu'on a tout dit ? Non bien sûr. Il faut que l'enfant sache que l'eau du robinet n'est pas ni importe quelle eau : c'est une eau potable qui répond à des normes très strictes. C'est une eau disponible 24 heures sur 24, tous les jours de l'année. Même en cas de sécheresse, même en temps de Covid. C'est une eau dont le prix est maîtrisé. C'est une eau qui ne gaspille pas les ressources de la planète.

En questionnant, l'enfant vous amènera à expliquer que produire et distribuer de l'eau de qualité repose sur une vision et un socle de valeurs.

La vision de la CILE ?
Améliorer en continu ses activités, ce qui passe, entre autres, par la mise en œuvre d'un vaste projet de transformation numérique. Cela passe aussi par un suivi serré des avancées technologiques et scientifiques pour continuer à produire une eau de qualité, tout en favorisant des actions et pratiques durables.

Cette vision s'appuie sur des valeurs, une manière de « vivre ensemble » qui forge l'ADN de la CILE : la qualité, l'égalité et l'équité, la satisfaction, l'ancrage local et la responsabilité.

LA QUALITÉ
du produit et des services.

L'ÉGALITÉ & L'ÉQUITÉ
pour tous, une écoute et une considération attentive.

L'ANCRAGE LOCAL
avec des partenaires locaux, en économie circulaire.

LA SATISFACTION
de nos clients, des riverains, des membres du personnel, des prestataires externes.

LA RESPONSABILITÉ
en fournissant une eau de qualité 24h/24 et 7j/7. Responsabilité sociétale et environnementale, bonne gouvernance, innovation.

Pour traduire ces valeurs dans le travail de tous les jours, nous rendons les choses concrètes via des **engagements vis-à-vis de nos différents publics**.

Notre vision, nos valeurs et nos engagements constituent notre « Politique qualité », communiquée explicitement dans un document largement diffusé début 2021, tant vers les agents de la CILE que vers l'extérieur.

2.

NÉBLON : ACHÈVEMENT D'UN ITINÉRAIRE BIS APRÈS 11 ANS DE TRAVAUX

Mille deux cent dix ! Chaque seconde, la CILE fournit plus de 1.210 litres d'eau, l'équivalent de huit baignoires bien remplies. Le temps que vous relisiez cette phrase, la CILE livre déjà quelques dizaines de mètres cubes de plus. Dix, vingt, trente mille… En une, journée, le volume d'eau monte à 106.000 mètres cubes. Et en une année, ce sont **38 millions de mètres cubes d'eau** qui transitent par les canalisations de la CILE vers les robinets de ses clients.

D'où vient toute cette eau ? Principalement de nos propres ressources en eau souterraine de Hesbaye, mais aussi d'Ouftal, au sud de Liège. Ce captage d'eau, dit de **Néblon**, en référence au hameau de Néblon-le-Moulin, est **LE captage historique**. Il date de 1913 et a été créé pour alimenter une bonne partie des communes de la périphérie de Liège en eau potable. Les eaux capitées proviennent d'une nappe phréatique qui s'étend sur 66 km2, l'équivalent de la superficie de la Ville de Liège.

Problème : plus que centenaire, l'adduction qui relie la campagne aux villes et communes, avec ses 31 km de parcours, accuse le poids des ans, ce qui inéluctable l'alimentation de toute l'agglomération liégeoise. C'est pourquoi, **dès 2006**, la CILE et Vivaqua (opérateur bruxellois) ont constitué un groupement d'intérêt économique, Objectif 7 Étudier et réaliser un **itinéraire bis pour acheminer l'eau de Néblon vers Liège**, tout en connectant cette nouvelle adduction avec le captage proche de Modave géré par Vivaqua, ce qui offre une intéressante sécurisation !

Ce projet d'envergure a été mené en plusieurs phases depuis 2009, pour **se terminer durant l'année 2020** avec les dernières poses techniques importantes. Le coût annuel moyen des travaux a été de 3,7 millions d'euros par an, soutenu en partie par un prêt souscrit auprès de la Banque Européenne d'Investissement et garanti par la Province de Liège.

ET DÉJÀ, UNE « BONNE TROUVAILLE » !

Fait marquant : alors que les dernières chambres de connexion du débouklemant de l'adduction du Néblon venaient d'être mises en service en 2020 à hauteur du Bol d'Air, elles ont déjà permis de **pallier deux arrêts planifiés** par la SWDE en octobre, à 15 jours d'intervalle. La SWDE devait interrompre l'adduction en provenance des Barrages d'Eupen et de La Gileppe pour effectuer des travaux à hauteur de Verviers. Bien que programmés de nuit, ceux-ci risquaient d'avoir pour conséquence un arrêt de fourniture chez nos clients. Utilisant le système maillé de notre adduction de Néblon, nous avons réussi à ce que les clients ne soient pas privés d'eau.

QU'EST-CE QUI OCCUPE LE PLUS NOS OPÉRATEURS DE CALL CENTER ?

« LA FACTURE DE RÉGULARISATION ! ACTUELLEMENT, CHAQUE CLIENT CILE REÇOIT 3 FACTURES D'ACOMPTE PAR AN, BASÉES SUR DES ESTIMATIONS DE CONSOMMATION. PUIS ARRIVE LA FACTURE DE RÉGULARISATION ET LÀ, BOUM, LES PROBLÈMES COMMENCENT, SURTOUT EN CAS DE SURCONSOMMATION. UN NOUVEAU MEMBRE DANS LA FAMILLE, UN APPAREIL GOURMAND EN EAU OU TOUT SIMPLEMENT, UNE FUITE CACHÉE OU VISIBLE DONT ON N'A PAS BIEN ÉVALUÉ LES CONSÉQUENCES. GRÂCE AU COMPTEUR INTELLIGENT, UN SYSTÈME D'ALERTE S'ENCLENCHERA BEAUCOUP PLUS RAPIDEMENT ÉVEILLANT L'ATTENTION DU CONSOMMATEUR À LA VARIATION DE SA CONSOMMATION. GROS PLUS : UNE FUITE NE DEVRA PAS ATTENDRE UN AN AVANT D'ÊTRE DÉTECTÉE. C'EN SERA FINI DE TOUT CE STRESS POUR NOS CLIENTS… ET NOS SERVICES. »

William De Angelis, IT Manager

CINQUANTE CHÂTEAUX D'EAU ÉQUIPÉS D'ANTENNES LORA…

POURQUOI NE PAS METTRE CE RÉSEAU DE COMMUNICATION À DISPOSITION D'AUTRES ACTEURS ? MUTUALISER DES OUTILS PUBLICS AU SERVICE DU PUBLIC, CELA FAIT SENS. LES APPLICATIONS 'SMART CITIES' SONT NOMBREUSES : PARKINGS INTELLIGENTS, TRACING DE TROTTINETTES EN PRÊT DANS LE CADRE DE LA MOBILITÉ DOUCE, POUBELLES CONNECTÉES, DÉTECTION DE CO2 DANS LES CLASSES D'ÉCOLES, ÉCLAIRAGE PUBLIC, ETC.

Bernard Michaux, Directeur de la Production

BUREAU DES MARCHÉS

A.I.1. LISTE DES ADJUDICATAIRES DE MARCHÉS DE TRAVAUX, DE FOURNITURES OU DE SERVICES ÉTABLIE CONFORMÉMENT À L'ARTICLE L1523-13 DU CODE DE LA DÉMOCRATIE LOCALE ET DE LA DÉCENTRALISATION.

Marchés attribués sur base de l'arrêté royal du 14 janvier 2013 établissant les règles générales d'exécution des marchés publics en respect de son l'article art. 5, § 2 qui précise que le présent arrêté est applicable dans son ensemble aux marchés dont le montant estimé est supérieur à 30.000 euros.

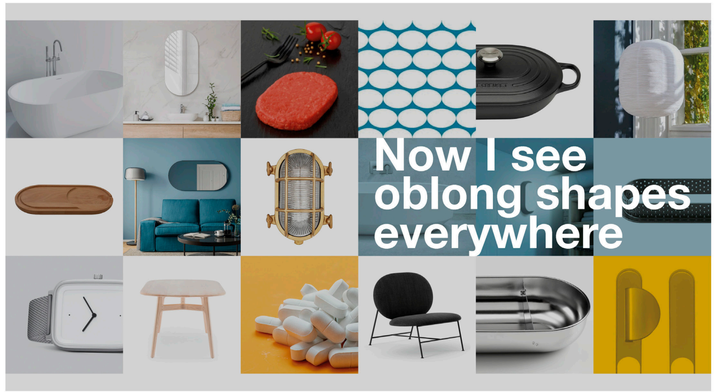
TYPE	PROCÉDURE	RÉFÉRENCE	DESCRIPTION	TOTAL ATTRIBUTION[1]	ADJUDICATAIRES
Fournitures	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-2292	Marché public de fournitures de licences SaaS ESB/gestionnaire API	€ 295.206,05	SM UPTIME ICT S.A. - UPTIME GROUP S.A. - BEWIRE S.A.
Services	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-2258	Accord-cadre de services pour des cours de langues	€ 288.288,00	CLL CENTRES DE LANGUES ASBL
Fournitures	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-2268	Marché public de fournitures de licences SAAS CRM	€ 292.721,12	Groupement économique CRONOS BUSINESS-SERVICES-CRONOS PUBLIC SERVICES-BRIGHFOX
Fournitures	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-2274	Marché public de fournitures de licences pour un logiciel SIG	€ 360.445,00	ESRI BELUX NV
Services	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-2264	Marché public de services de mise à disposition de ressources en vue de la mise en place d'une gouvernance des technologies de l'information	€ 366.960,00	ATAYA PARTNERS S.P.R.L.
Services	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-2251	Marché de services de mise à disposition d'une ressource externe en vue de la réalisation de prestations managériales	€ 288.000,00	S.A.R.L BVCT
Services	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-1932	Accord-cadre de services relatif à la maintenance du dispatching de télégestion de la CILE	€ 290.811,00	ELI AUTOMATION SPRL
Fournitures	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-2054	Accord-cadre de fournitures relatif à l'aménagement de véhicules	€ 160.614,50	AMECAM S.P.R.L.
Services	Procédure négociée avec mise en concurrence préalable	S20-2127	Accord-cadre de services de support, de maintenance applicative et de licences associées pour le logiciel SAP	€ 10.100.713,84	NRB S.A.
Services	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-2075	Accord-cadre de services juridiques en droit immobilier	€ 46.625,00	ELEGIS-SD+, Association d'avocats S.C.R.L.; CEW & Partners
Fournitures	Procédure négociée sans mise en concurrence préalable	S20-2245	Accord-cadre de fournitures de prise en charge DN 60	€ 113.449,85	SAINT-GOBAIN CONSTRUCTION PRODUCTS BELGIUM N.V. (Wallo)

[1] Pour les accords-cadres, ce montant est calculé sur base de potentielles commandes subséquentes.

MISE EN PAGE D'UN RAPPORT ANNUEL
POUR LA COMPAGNIE INTERCOMMUNALE LIÉGEOISE DES EAUX

ILLUSTRATIONS TECHNIQUES
POUR LA MARQUE BABYLISS

The distinctive and ubiquitous element in Braun's history is the oblong shape which can be seen in the buttons, accessories, packaging and overall design of the products.



Distinctive elements of the Braun pack graphic identity

HTDC-2
Name of the product to be determined

- 2200 W
- Super ionic
- Electronic switch
- NTC
- Electronic LED Indicator
- Pivot cord guard
- 10x80 mm Nozzle
- Larger diffuser
- Straightening comb
- Metallised satin black painted barrel & metallised satin black grey painted sleeve
- 220 cm

DC-1

- 2100 W
- Slide switches
- Mechanical press switch
- Indicator
- Pivot cord guard
- 12x80 mm Nozzle
- White injected glossy barrel & textured sleeve
- 195 cm

BRAUN

Super Ionic Dryer

3 precise heat modes

with a cool shot to set styles

2200 W

Super ionic

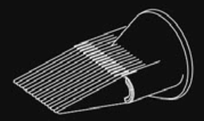
Dark gradients

Brushed aluminium texture

Included accessories

10x85 mm

nozzle



straightening comb

diffuser

Black background for high-end products (HTDC)

Detachable air filter with cleaning indicator

ÉTUDE POUR UN RENOUVELLEMENT DE PACKAGINGS
POUR UNE GAMME DE PRODUITS DE LA MARQUE «QUO» (BABYLISS)

QUO
BEAUTY
BY CONAIR
Dual Voltage
Mini Straightener
Ceramic Technology
reduces frizz and flyaways for smooth and shiny hair
Smooth, shiny hair
Ionic technology ensures up to 75% less frizz*

QUO
BEAUTY
BY CONAIR
Ionic Hair Dryer
1 Concentrator
1 Diffuser
for custom styling
1875 Watts
Quick drying, salon performance
with the powerful, lightweight, high-torque motor
Smooth, shiny hair
Ionic technology ensures up to 75% less frizz*

QUO
BEAUTY
BY CONAIR
1"Frizz Protection Straightener
Advanced Ionic Technology
helps provide manageable frizz free hair
215°C/ 420°F Professional Heat
salon quality performance for faster results
Extra-Long Plates
for quick styling

QUO
BEAUTY
BY CONAIR
Dual Voltage
Mini Straightener
Ceramic Technology
reduces frizz and flyaways for smooth and shiny hair
Smooth, shiny hair
Ionic technology ensures up to 75% less frizz*

QUO
BEAUTY
BY CONAIR
Ionic Hair Dryer
Quick drying, salon performance
with the powerful, lightweight, high-torque motor
Smooth, shiny hair
Ionic technology ensures up to 75% less frizz*
1875 W
1 concentrator
1 diffuser
for custom styling

www.bauchina.com

精心挑选的制造商和知名建筑师组成的专家小组（五月将有完整的名单）将保证讲座环节的最高水准。从参展商和大会的演讲者的组成来看，中国国际建筑科技大会将会是中国本土参与者以及来自欧洲大陆参与者的大融合。本次大会将有一个由 Fraunhofer 弗劳恩霍夫应用研究促进协会和 DGNB（德国可持续建筑委员会）组织的特殊的节目，以中国最实用的范例来看大会主题和参展商产品是如何达到最佳结合。

中国国际建筑科技大会是给最高水准的参会人员准备的（项目开发商，建筑师和工程师，投资者，建筑行业/建筑材料工业，政府代表，行业协会/机构，研究人员...）

讲座：最优质的节目

讲座将在环境价值，探索最佳施工范例方面检验建筑师们提供的信息。德国、中国以及国际知名建筑师将展现他们克服挑战的强烈愿望。

中国国家图书馆 © KSP Jürgen Engel 建筑事务所

第一天 2014 年 7 月 8 日，星期二

当日主题：

城市的可持续开发/智能化城市

第一天的大会主题涉及城市规划、开发和建设，探讨既适用于现在也适应于未来的方案。演讲内容覆盖城市规划理念的各个方面，如能源供给、交通设施、教育和娱乐场所等；通过对欧洲地区与中国的城市开发作深入比较和探讨，将全新的视角展示给各位参会者。

第二天 2014 年 7 月 9 日，星期三

当日主题：

整体规划、设计及建造

第二天将聚焦精准建筑项目，此类项目堪称为整体规划与建设的最佳实践范例。它们将展现如何在提高建筑设计和建造速度的同时，保证最高质量水准，以建造出经久耐用并且拥有一定声望的建筑。如中国国家图书馆和国家博物馆等发挥地标作用的建筑，被介绍的经典案例还包括一系列欧洲的摩天大楼。著名建筑师们将向我们展示他们的项目以及其擅长的专业技术，如超轻材料及结构框架等前沿理念。所有建筑师都有过在中国从事建筑项目的经历，他们将凭借丰富的经验，为中国建筑师以及大会观众们带来新的启迪。

理念合作伙伴 DGNB Fraunhofer BAU

方案合作伙伴 bauverlag ARCHI-EUROPE GROUP

组织合作伙伴 CCPIT econet china

行业合作伙伴

新闻发布

BAU CONGRESS CHINA 2014

2014中国国际建筑科技大会

"共筑未来建筑"
北京，2014 年 7 月 8 号，7 月 9号
中国国家会议中心

第一次由慕尼黑博览集团引导和完善的新型大会专注于对高质量的明确追求，他的理念是满足中国建筑市场的特殊要求以及满足中国对可持续发展和环境保护解决方案不断增加的需求。

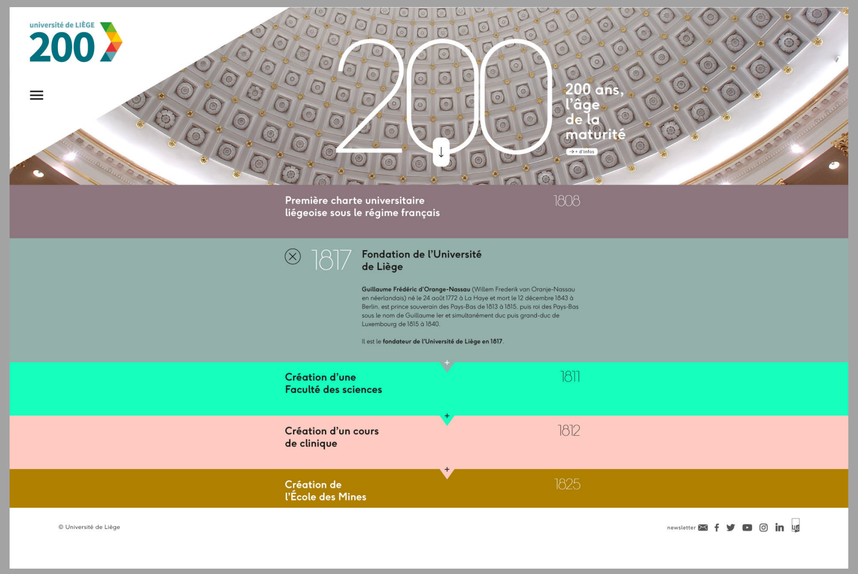
中国国际建筑科技大会的支持团队是一只非常优秀的有水准的项目团队，包括慕尼黑博览集团和慕尼黑展览（上海）有限公司。他们在交易会和展览会方面有着丰富广泛的经验。北京被选为这次活动的举办地，一方面是因为她是蓬勃发展的经济中心，另一方面是因为北京是众多项目开发商的聚集地。

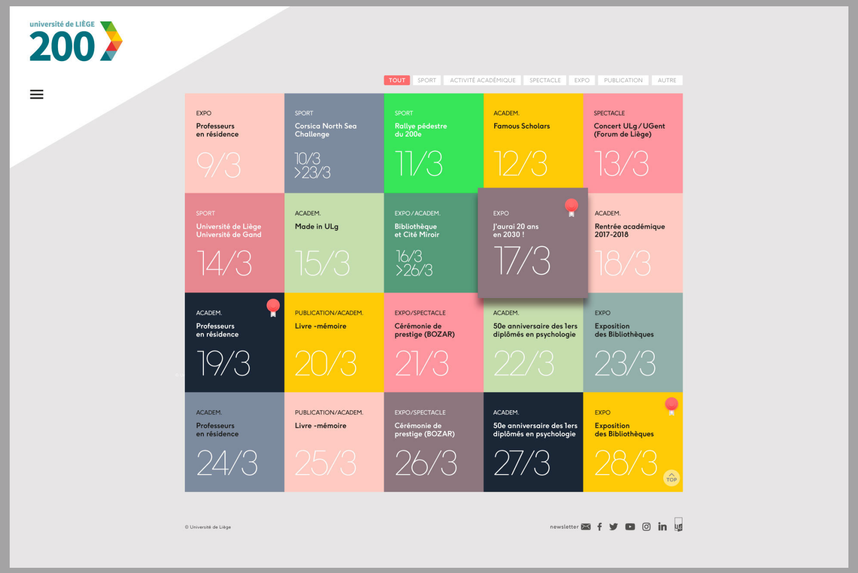
中国国际建筑科技大会将研究目前面临的挑战并制定能够确保互赢的战略。

中国国家会议中心 (CNCC)

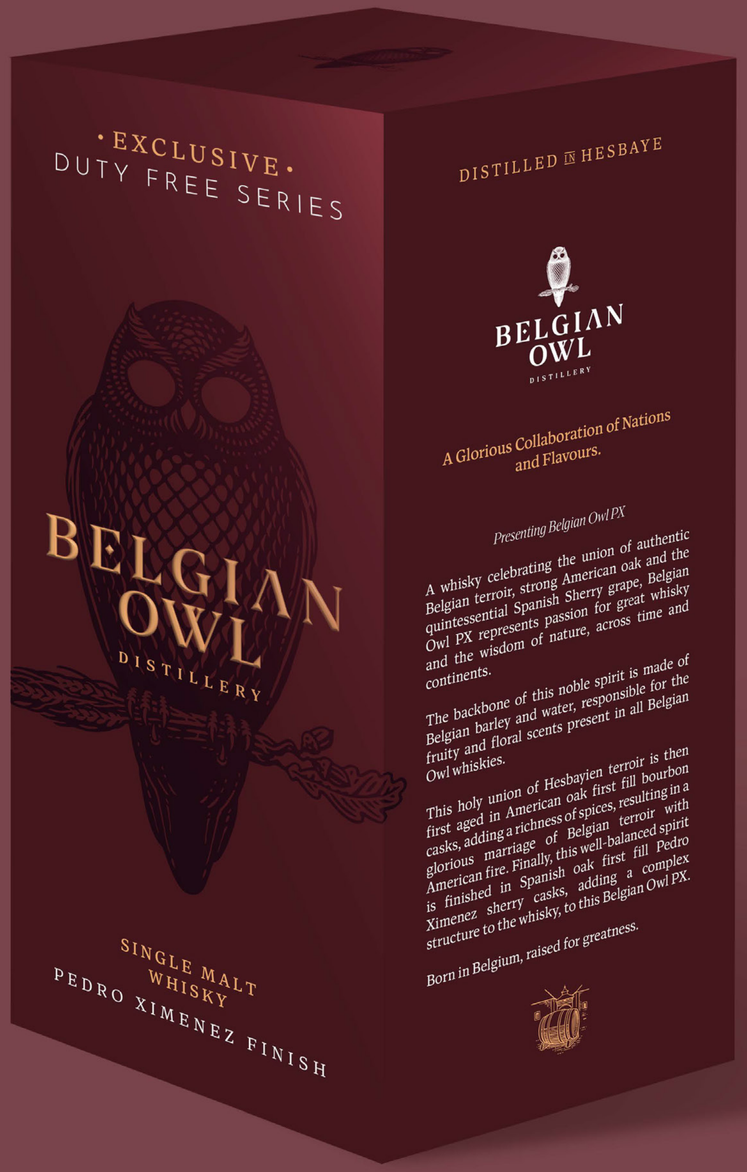
MISE EN PAGE D'UNE BROCHURE «BAU CHINA»
POUR ARCHI-EUROPE

CREATION DE L'IMAGE DE MARQUE
ET D'UN PLAN POUR JOBIN





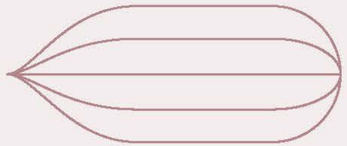
CRÉATION D'UN SITE ÉVÉNEMENTIEL
POUR LE BICENTENAIRE DE L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE



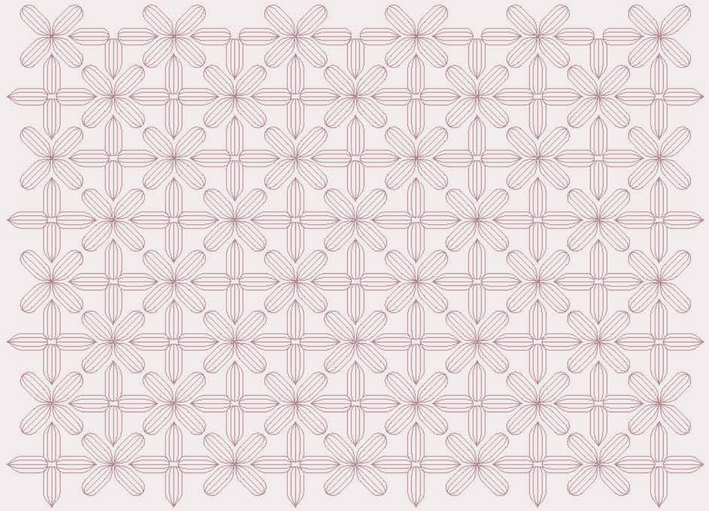
CRÉATION D'UN PACKAGING «DUTY FREE»
POUR LE WHISKY BELGIAN OWL

FÈVE DE CACAO

STYLISATION



CRÉATION D'UN MOTIF



CRÉATION D'UN MOTIF POUR UNE ÉDITION LIMITÉE
DU WHISKY BELGIAN OWL EN COLLABORATION
AVEC LES CHOCOLATS DARCIS

VERT CITRON

VIEUX ROSE

FRAMBOISE

LILAS

ROSE POUDRÉ / NUDE

CRÉATION D'UNE ÉTIQUETTE POUR UNE ÉDITION LIMITÉE
DU WHISKY BELGIAN OWL EN COLLABORATION
AVEC LES CHOCOLATS DARCIS

Welcome to the creative craft world of *The Owl Distillery*

Have you ever tasted Belgian Owl?

Let yourself be surprised by this 100% Belgian single malt whisky and discover the perfume of apple, pear and white flowers from the young malt, married with the fragrances of vanilla, hazelnut and cinnamon from the oak barrel.

The Owl Distillery is located in the heart of the Hesbaye, in Belgium. The two ingredients that we use to create our whisky bath come from this region: we take the water from the well in the distillery garden at 38 meters deep, and the barley comes from the fields surrounding the distillery.

To ensure that they will continue giving their best for future generations, we grow our barley based on environmentally aware agriculture. It is our aim to valorise and support the local growers and their agriculture.

The stills were made in 1898 for the mythic Caperdonich distillery, located in the Speyside region, in the heart of Scotland. Their home is now in Belgium, with us, and since 2013 they distil for Belgian Owl.

The casks for the aging of Belgian Owl are first fill ex Bourbon casks. Each barrel has its own typical character and we respect the natural colour it gives to the whisky. The natural scents and flavours of the whisky are also fully maintained, as we do not chill filter and bottle at 46% vol.

By enjoying Belgian Owl, you will discover the dream of a craftsman that has become true. Etienne Bouillon is an artisan with passion in heart and soul. The master distiller has surrounded himself with a small team that is daily committed enthusiastically to the creation of this wonderful liquid with a golden glow.

We made this Belgian Single Malt for you. Enjoy it, and share your impressions with us.

The Owl Distillery

BELGIAN OWL
DISTILLERY

JIM MURRAY'S WHISKY BIBLE 2022
BELGIAN OWL
Single Malt Whisky

Hameau de Goreux 7
4347 Fexhe-le-Haut-Clocher - Belgique
visit@belgianwhisky.com
T. +32(0)4 223 07 17
www.**belgianwhisky**.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération | Overmatig alcoholgebruik is gevaarlijk voor je gezondheid. **Drink** met mate | Alcohol abuse is dangerous for your health. **Drink** with moderation

BELGIAN OWL

DISTILLERY

SINGLE MALT
·WHISKY·

www.**belgianwhisky**.com

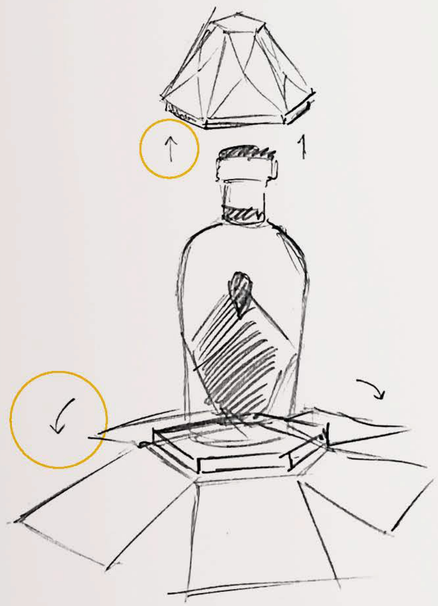
MISE EN PAGE DU DÉPLIANT DE PRÉSENTATION
POUR LE WHISKY BELGIAN OWL

PACKAGING D'UNE TABLETTE DE CHOCOLATS POUR UNE ÉDITION LIMITÉE
DU WHISKY BELGIAN OWL EN COLLABORATION
AVEC LES CHOCOLATS DARCIS

COFFRET N°1

CE COFFRET S'OUVRE PAR LE HAUT,
SA FORME EVOQUE UN «SARCOPHAGE».

DES FACETTES (PLIS) SONT PRESENTES
SUR LES PARTIES SUPERIEURE ET INFERIEURE
DU COFFRET.

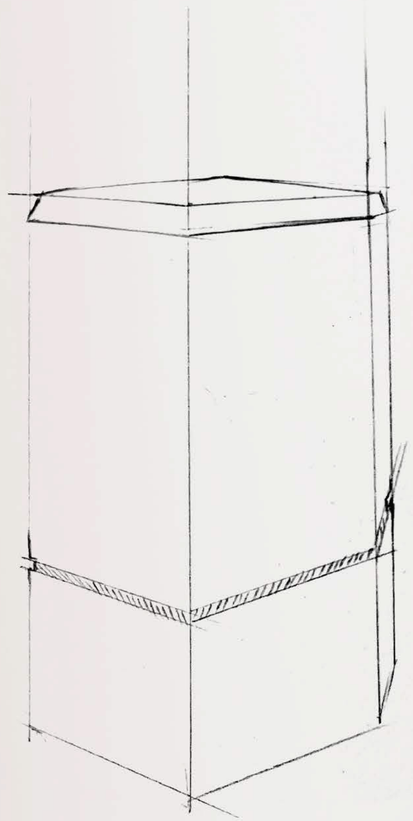


OUVERTURE

UNE FOIS LE COUVERCLE SOULEVÉ,
LES 5 FACES DE LA PARTIE INFERIEURE
SE DÉSOLIDARISENT LES UNES DES AUTRES
ET S'OUVRENT COMME LES PÉTALES D'UNE FLEUR.

UN PETIT SOCLE MAINTIENT LA BOUTEILLE
EN PLACE.

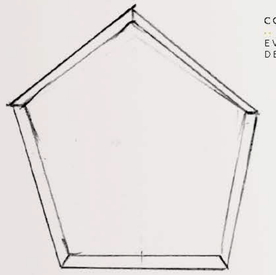
RECHERCHES POUR UNE ÉDITION LIMITÉE
«GOLD DIAMOND» DU WHISKY BELGIAN OWL



COFFRET N°2

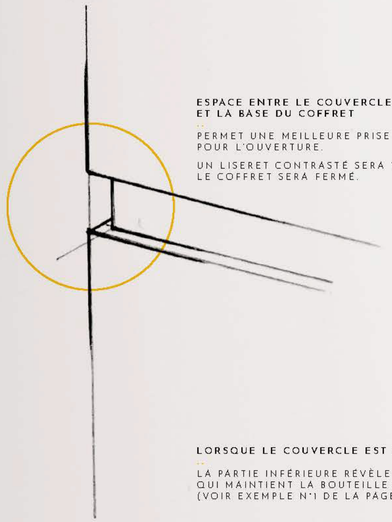
CE COFFRET S'OUVRE PAR LE HAUT.
CONTRAIREMENT AU PROJET N°1, LES DEUX PARTIES SONT DES VOLUMES D'UNE SEULE PIÈCE.

LA PARTIE SUPÉRIEURE DU COUVERCLE EST BISEAUTÉE AU SOMMET.



COFFRET VU D'EN HAUT

EVOCATION DU PENTAGONE
DE L'ÉTIQUETTE + EFFET «FACETTES»



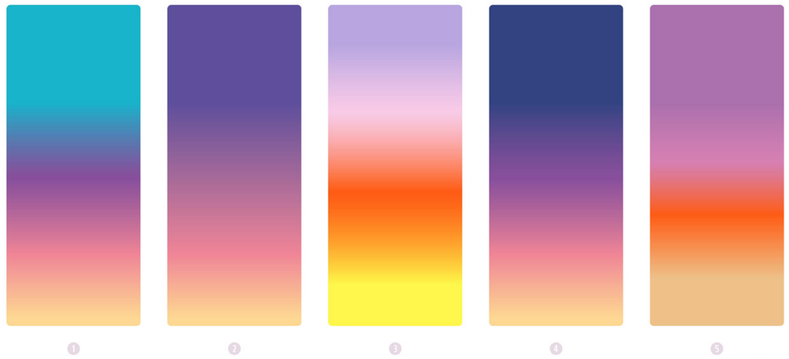
ESPACE ENTRE LE COUVERCLE ET LA BASE DU COFFRET

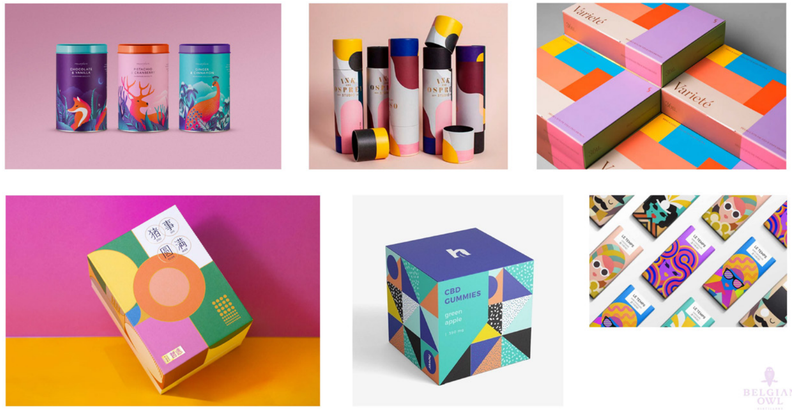
PERMET UNE MEILLEURE PRISE EN MAIN POUR L'OUVERTURE.

UN LISERET CONTRASTÉ SERA VISIBLE LORSQUE LE COFFRET SERA FERMÉ.

LORSQUE LE COUVERCLE EST SOULEVÉ

LA PARTIE INFÉRIEURE RÉVÈLE UN SOCLE QUI MAINTIENT LA BOUTEILLE EN PLACE (VOIR EXEMPLE N°1 DE LA PAGE 6).





RECHERCHES POUR UNE ÉDITION LIMITÉE
«INDIAN SUMMER» DU WHISKY BELGIAN OWL

BELGIAN OWL
DISTILLERY

RECHERCHES POUR UNE ÉDITION LIMITÉE
«INDIAN SUMMER» DU WHISKY BELGIAN OWL

APERÇU DES TROIS UNIVERS À L'IDENTITÉ PROPRE

CES TROIS UNIVERS CONSISTENT EN UNE ASSOCIATION DE FORMES GÉOMÉTRIQUES ÉVOQUANT DES ZONES GÉOGRAPHIQUES À FORTE IDENTITÉ.
CHAQUE UNIVERS CONCERNERA UN SERVICE ET SERA IDENTIFIABLE IMMÉDIATEMENT. SELON LE RÉSULTAT RECHERCHÉ ET LE LIEU PRÉCIS À AMÉNAGER, ON PRÉFÉRERA CETTE VERSION ABSTRAITE OU UNE ADAPTATION PLUS FIGURATIVE QUE NOUS VERRONS PLUS TARD.

FONDS MARINS

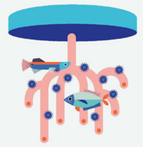
FORÊT TROPICALE

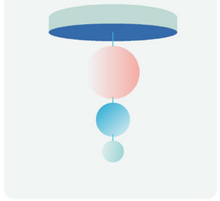
SAVANE AFRICAINE

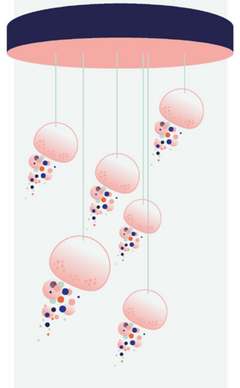
MOBILES

PROPOSITION DE SUSPENSIONS FABRIQUÉES À BASE DE DIVERS MÉTAUX (ALUMINIUM, LAITON, ...) PLIÉS ET COUPÉS QUI PERMETTENT DE JOUER SUR LA TRANSPARENCE ET LES REFLETS.

CES STRUCTURES DOIVENT RESTER LÉGÈRES ET NE PAS OCCASIONNER DE MAINTENANCE PARTICULIÈRE.





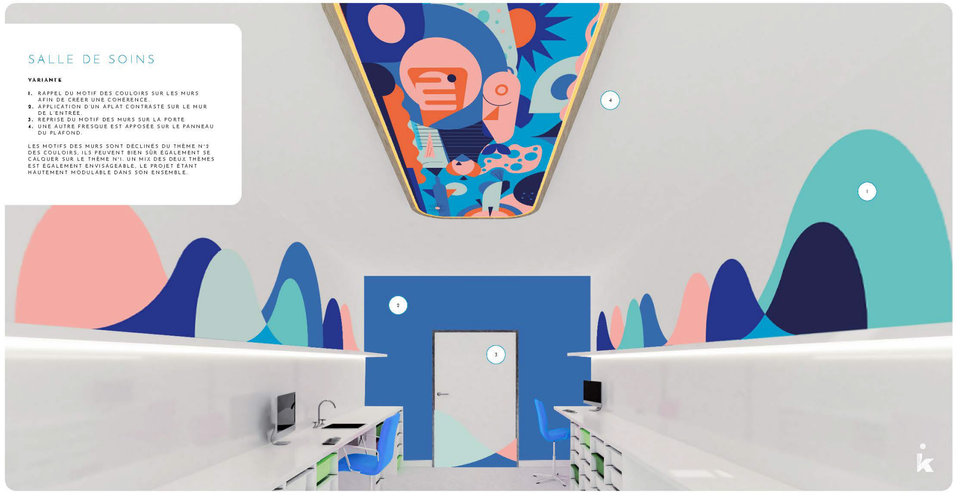


SALLE DE SOINS

VARIANTE

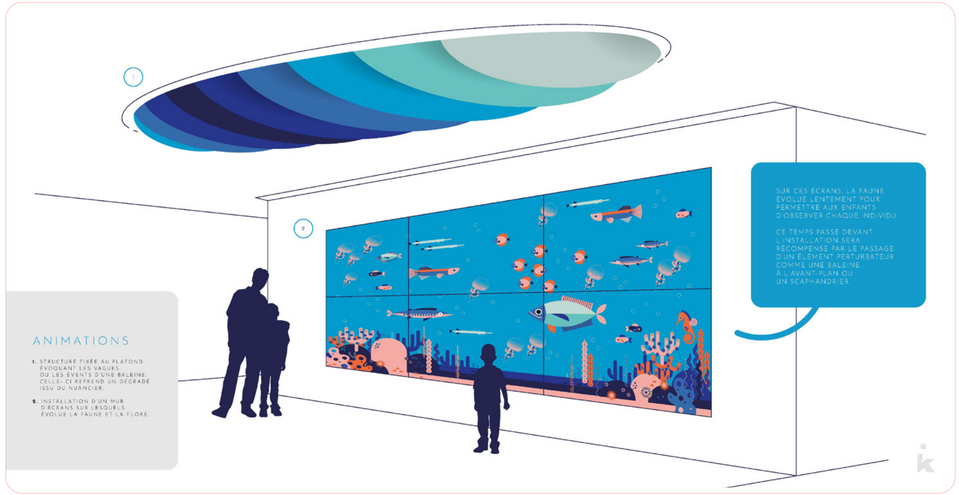
1. RAPPEL DU MOTIF DES COULOIRS SUR LES MURS AFIN DE CRÉER UNE COHÉRENCE.
2. APPLICATION D'UN APLAT CONTRASTE SUR LE MUR DE FOND.
3. REPRISE DU MOTIF DES MURS SUR LA PORTE.
4. UNE AUTRE FRESQUE EST APPOSÉE SUR LE PANNEAU DU PLAFOND.

LES MOTIFS DES MURS SONT DÉCLINÉS DU THÈME N°2 DES COULOIRS. ILS PEUVENT BIEN SÛR ÉGALEMENT SE CALQUER SUR LE THÈME N°1. UN MIX DES DEUX THÈMES EST ÉGALEMENT ENVISAGEABLE. LE PROJET ÉTANT HAUTEMENT MODULABLE DANS SON ENSEMBLE.

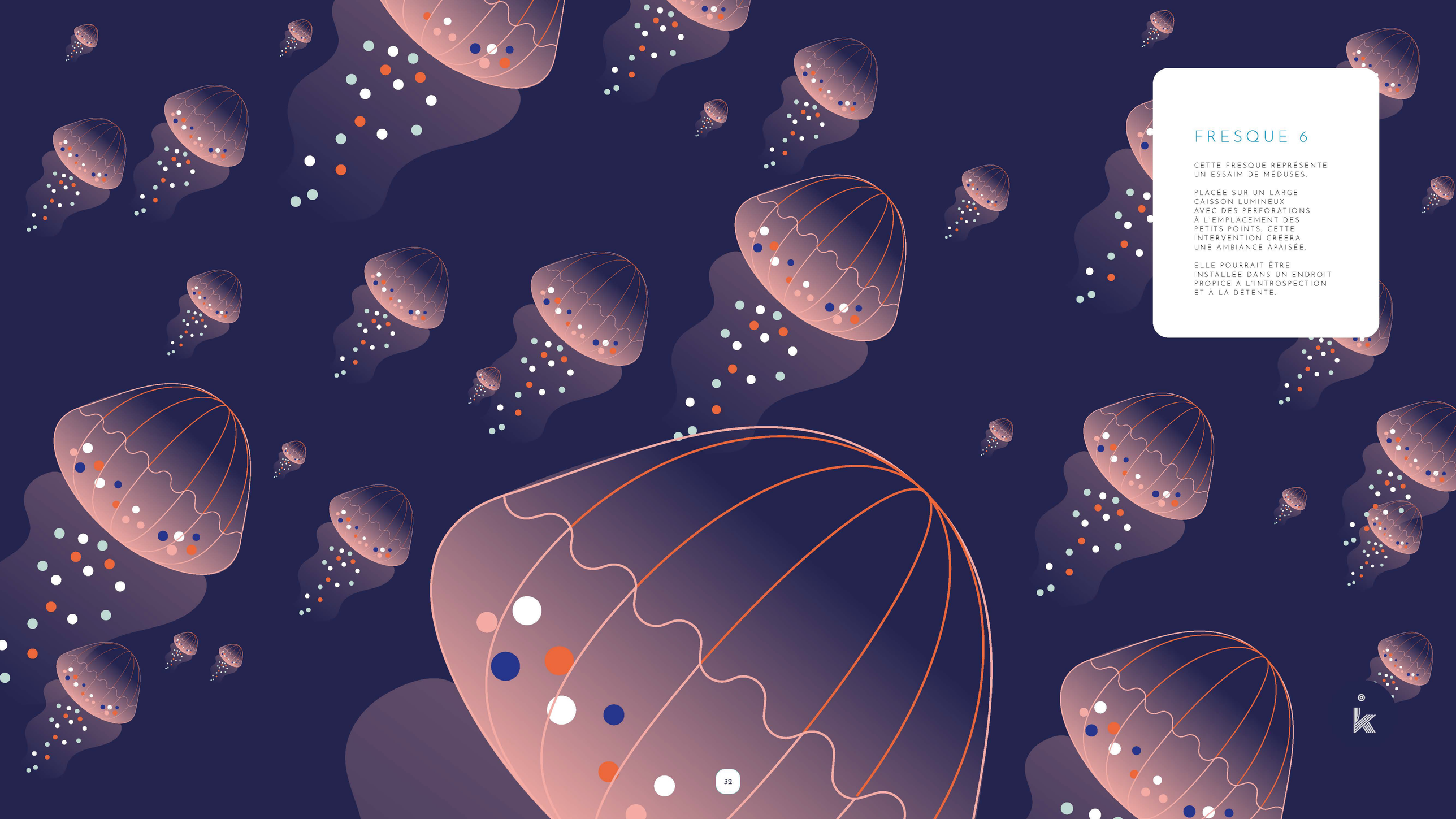


LIEUX CLÉS
INTERVENTION PONCTUELLE SUR LES LIEUX CLÉS (ICI, LE COIN CAFÉ) QUI CONSISTE AU POSITIONNEMENT D'UN VINYLE SUR SON CONTOUR.
UNE FRESQUE GÉOMÉTRISÉE ET ABSTRACTISÉE Y EST INTÉGRÉE. CELLE-CI REPRENDS LES CODES VISUELS ET LES COULEURS DU NUANCIER PRINCIPAL.
COIN CAFÉ

FRESQUE 4
VARIANTE DE LA FRESQUE SIMPLIFIÉE (VOIR FACE 19).


1
2
ANIMATIONS
1. STRUCTURE FIXÉE AU PLAFOND ÉVOQUANT LES VAGUES OU LES EVENTS D'UNE BALEINE. CELLE-CI REPREND UN DÉGRADÉ ISSU DU NUANCIER.
2. INSTALLATION D'UN MUR D'ÉCRANS SUR LESQUELS ÉVOLUE LA FAUNE ET LA FLORE.
SUR CES ÉCRANS, LA FAUNE ÉVOLUE LENTEMENT POUR PERMETTRE AUX ENFANTS D'OBSERVER CHAQUE INDIVIDU.
CE TEMPS PASSÉ DEVANT L'INSTALLATION SERA RÉCOMPENSÉ PAR LE PASSAGE D'UN ÉLÉMENT PERTURBATEUR COMME UNE BALEINE À L'AVANT-PLAN OU UN SCAPHANDRIER.

APERÇU DE LA VERSION NON-FIGURATIVE DES TROIS UNIVERS
CLIQUEZ ICI POUR REVENIR À LA VERSION NON-FIGURATIVE DES 3 UNIVERS
FONDS MARINS
FORÊT TROPICALE
SAVANE AFRICAINE



FRESQUE 6

CETTE FRESQUE REPRÉSENTE UN ESSAIM DE MÉDUSES.

PLACÉE SUR UN LARGE CAISSON LUMINEUX AVEC DES PERFORATIONS À L'EMPLACEMENT DES PETITS POINTS, CETTE INTERVENTION CRÉERA UNE AMBIANCE APAISÉE.

ELLE POURRAIT ÊTRE INSTALLÉE DANS UN ENDROIT PROPICE À L'INTROSPECTION ET À LA DÉTENTE.

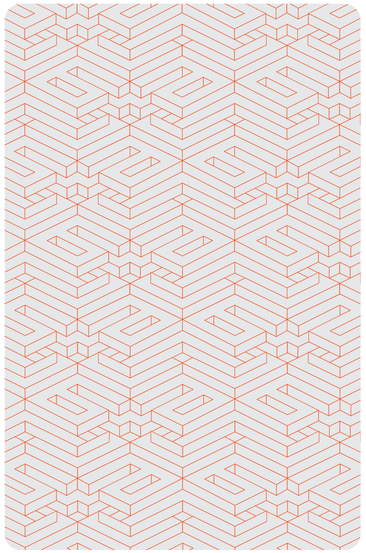
FRESQUE 4

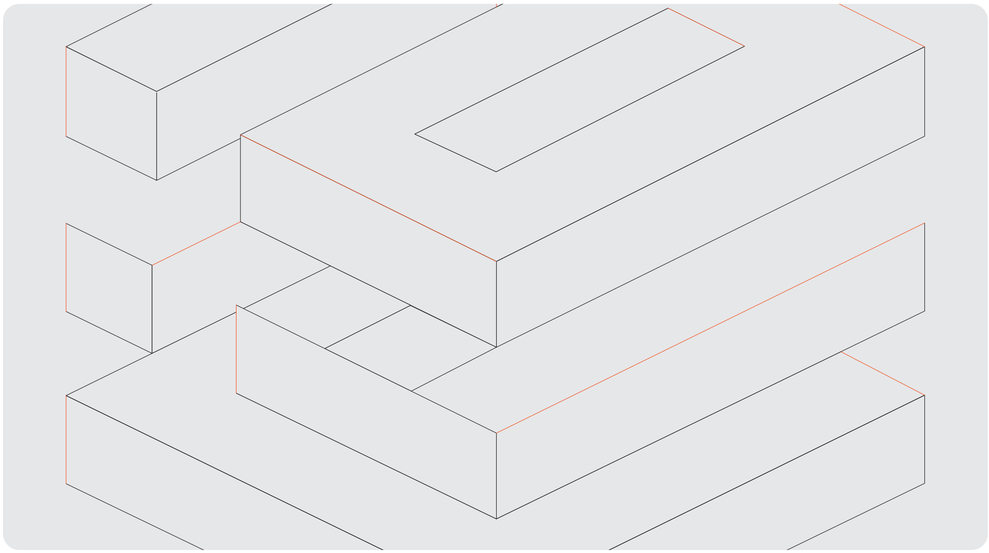
VARIANTE DE LA FRESQUE SIMPLIFIÉE (VOIR PAGE 19).

SALLE DE JEUX

1. INTERVENTION SUR LE SOL
2. FRESQUE SUR LA TOTALITÉ D'UN MUR
3. AJOUT D'UN ÉCRAN AVEC DES JEUX INTERACTIFS*
4. STRUCTURES 3D SOUS LA FORME D'UN CERCLAGE AUTOUR DE LA COLONNE PRINCIPALE
5. UTILISATION DE PANNEAUX ET DE VINYLES LE LONG DU MUR ET AU PLAFOND
6. POSE D'UN LETTRAGE DE BULLES SUR LA FENÊTRE

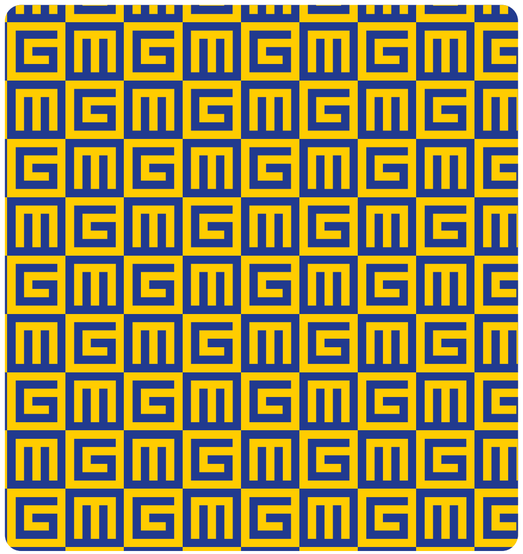
** Cet écran pourrait afficher le contenu de l'application pour les enfants ne disposant pas de l'appareil requis.*





CRÉATION D'UN LOGO + DÉCLINAISON
POUR ART CARRELAGES

MOURY
GMOURY.BE



CRÉATION D'UN LOGO + DÉCLINAISON
POUR MOURY COPNSTRUCTION

CRÉATION D'UN LOGO + DÉCLINAISON
POUR LA FONDATION UP SAILING

gyw get your way

BELGIAN OWL
DISTILLERY

cruizy

CEC
ACTING FOR SOCIAL INCLUSION

RAISô

LOGO DIVERS

forestia
AVENTURES AU CŒUR DE LA FORÊT

Jobin

LA LEÇON D'ANATOMIE
500 ans d'histoire de la médecine
MUSÉE « LA BOVERIE » DE LIÈGE

ARCHI-EUROPE GROUP®
www.archi-europe.com

BIÈRE ARTISANALE
LIBELLULE
AMBRÉE

LOGO DIVERS

MERCI POUR VOTRE ATTENTION

JONATHAN
KINET

RUE DE CAMPINE 98
4000 LIEGE

TEL
+32 486 87 44 05

EMAIL
JONATHAN.KINET@GMAIL.COM

SITE
WWW.JIKAMUSEUM.COM